









































ما يروى ابن إسحاق له ، ولا لغيره شعراً . ولأن لا يكون لهم شعر ، أحسن من أن يكون ذلك لهم » (١) .

وترد أسماء شعراء آخرين في مكة ، مثل الزبير بن عبد المطلب الذى بقى من شعره قليل (٢) . وكذلك حظ أكثر الشعراء الذين وردت أسماءهم فى شعراء الجاهلية ، مثل أبى طالب ، ويروى له شعر لا يمكن أن يطمأن إليه ، فقد أورد ابن إسحاق فى السيرة قصيدة طويلة ، أبقى ابن هشام منها أربعة وتسعين بيتاً ، ثم يشكك فيها حيث يقول : « هذا ما صح لى من هذه القصيدة ، وبعض أهل العلم بالشعر ينكر أكثرها » (٣) .

ولعل السبب فى خول شعر مكة وقلته ، هو ما ذهب إليه ابن سلام ، من أن الذى قلل شعر قريش ، أنه لم يكن بينهم ثائرة ولم يحاربوا . والشعر عنده إنما يكثر بالحروب التى تقوم بين الأحياء ، نحو حرب الأوس والخزرج ، أو أن تفتشى الغارة بينهم ، فيغار عليهم ويغيرون (٤) . وكذلك كان أمر قريش ، ولهذا السبب لم ينبغ فيهم رجال سيف ، بحيث إن اليهود أجابوا رسول الله صلى الله عليه وسلم حين حذرهم أن ينزل بهم منازل بقريش فى بدر ، بقولهم : « يا محمد ، إنك ترى أنا قومك ؟ لا يقرنك أنك لقيت قوماً لا علم لهم بالحرب ، فأصببت منهم فرصة ، إنا والله لئن حاربناك لتعلمن أننا نحن الناس » (٥) . فقد كان لانشغال قريش بخدمة بيت الله من جهة ، وبالتجارة من جهة أخرى ، أنهم لم يجدوا من وقتهم ما يمكنهم من القيام بأمور الجيش ، فاضطروا أن يستأجروا جنداً مرتزقة من أفريقية ومن الأحباش ليقوموا بحراستهم (٦) .

أما شعراء مكة الذين ذكرهم ابن سلام (٧) ، وأشار إلى أبرعهم شعراً ، فهم :

١ — عبد الله بن الزبير . ٢ — أبو طالب بن عبد المطلب .

(١) طبقات الشعراء ٢٤٧/١ (٢) المصدر السابق ٢٤٥/١

(٣) السيرة ٢٨٠/١ (٤) طبقات الشعراء ٢٥٩/١

(٥) السيرة ٤٧/٢

(٦) عصر ما قبل الإسلام — لامانس ترجمة مبروك نافع ص ١٧١

(٧) طبقات الشعراء ٢٣٣/١ — ٢٣٥

- ٣ - الزبير بن عبد المطلب . ٤ - أبوسفيان بن الحارث .  
 ٥ - مسافر بن أبي بن عمرو بن أمية . ٦ - ضرار بن الخطاب الفهري .  
 ٧ - أبو عزة الجمحي - عمرو بن عبد الله .  
 ٨ - عبد الله بن حذافة السهمي . ٩ - هبيرة بن أبي وهب .

وأما الشعراء الذين برزوا في عهد الدعوة : فهم عبد الله بن الزبيري ،  
 وضرار بن الخطاب ، وأبو سفيان بن الحارث ، وهبيرة بن أبي وهب .  
 وهؤلاء هم شعراء مكة البارزون .

وعلى هذا فإن عبد الله بن الزبيري ألع شعراء قريش وهو المقدم في  
 شعره على شعراء مكة ، قيل : « وكان من أشعر الناس وأبلغهم ، يقولون  
 إنه أشعر قريش قاطبة » (١) . وقد لاحظ ابن سلام أن شعر ابن الزبيري  
 أروع شعر في مكة ، يقول عند ذكره شعر ابن قيس الرقيات : « كان عبيد الله  
 ابن قيس الرقيات أشد قريش أسر شعر في الإسلام بعد ابن الزبيري » (٢) .  
 هذا هو الرأي المجمع عليه في تقديم شعر ابن الزبيري ، ولكن الزبير بن  
 بكار يرى رأياً آخر ، فهو يقدم شعر ضرار بن الخطاب لقلة سقطه قائلاً :  
 « وكذلك تقول رواة قريش إنه كان أشعرهم في الجاهلية ، أما ما سقط  
 إلينا من شعره وشعر ضرار بن الخطاب ، فضرار عندي أشعر منه وأقل  
 سقطاً » (٣) . ويصفه الآمدي بأنه : « شاعر مفلح خبيث » (٤) لإيذائه  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولكن كثرة شعر ابن الزبيري قد ضاعت ، وضياع شعره أمر مفروغ  
 منه ، وكذلك ضياع شعر قريش ، بل ضياع شعر الفترة الإسلامية عامة . فقد  
 كان للأحداث الكبرى التي شهدتها العصر أثر ظاهر في طمس الشعر وضياعه ،

(١) نسب قريش ص ٤٠٢ والاستيعاب ٣٦٧/١ وتجريد أسماء الصحابة ٣١١/١

(٢) طبقات الشعراء ٦٤٨/٢

(٣) أسد الغابة ٣-١٥٩ والعقد الثمين ١٤٠/٥

(٤) المؤلف والمختلف ص ١٩٤

فالفتره مليئه بالأحداث الهامه ، وفي غمره الأحداث هذه يتعرض الشعر وكل الظواهر الأدبيه للطمس والضياع ، وإذا نظرنا إلى هذه الأحداث نراها تتوالى وتتابع سريعاً ، فقد لقي الإسلام عداء شديداً ونضالاً عنيفاً من مشركى قريش ، ومن والى قريشاً من الثقيين والأعراب واليهود ، وخاض الفريقان حروباً كثيره فى بدر وأحد والخندق وفتح مكة ثم حرب حنين والطائف ، ثم الردة ، ثم اشرب عتق الفتنة وتناول شرها فتخطفت ثلاثة من أمراء المسلمين : عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلى بن أبى طالب . ومن الطبيعى أن يتأثر الشعر بهذه الأحداث الجسام فيضيع منه الكثير ، ولعل ابن سلام كان ينظر إلى هذه الأحداث عندما قال معقّباً على قول عمر بن الخطاب : كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ، فجاء الإسلام فتشاغلت عنه ( أى عن الشعر ) العرب ، وتشاغلوها بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار ، راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير<sup>(١)</sup>. وضياع الشعر عامه — الجاهلى منه والإسلامى — أمر يؤكدُه النقاد القدامى ، فابن سلام يذكر فى موضع آخر من كتابه<sup>(٢)</sup> . قلة ما بقى لطرفة وعبيد بأيدى الرواة والمصححين . ويقول أبو عمرو بن العلاء : « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير »<sup>(٣)</sup> .

وإذا عرفنا أن الشعر الذى قاله شعراء مكة ، وغير شعراء مكة من خصوم الإسلام ، كان يهاجم الرسول وأصحابه ، والدين الإسلامى ، ثم يشاء الله أن يكون النصر لدينه ولرسوله ، ويدخل الخصوم طوعاً أو كرهاً فى رحاب الدين ، إذا عرفنا ذلك أدركنا أن لابد أن يعمل الناس على تجنب ما قيل من الشعر الذى يمثل عهد الحروب والصراع بين الكفر والإيمان .

(١) طبقات الشعراء ٢٤/١ - ٢٥ .

(٢) السابق ٢٦/١ .

(٣) السابق ٢٥/١ والخصائص ٣٨٦/١ .

ثم إن ولادة المسلمين قد نهوا عن رواية الشعر الذي يراد به أهل مكة والمدينة . فعمر بن الخطاب كان حازماً في منع ما قيل ، دفعاً للتضاغن والأحقاد وبث القبيح ، وإذا تيسر للأنصار أن يدونوه ويجددوه حمية وعصبية (١) فما كان لقريش أن تفعل ذلك وقد تغير بها الزمان، فشرها كان يحارب الله ورسوله، ثم ثابت فأمنت بالله ورسوله، فالشعر الذي كان مفخرة عصبيتها بالأمس ، أصبح اليوم سبة وغاراً تتوارى منه ، وتعمل على دفعه والتخلص منه . ثم إن المسلمين لا يرضيهم حفظ شعر فيه تعريض برسول الله وأصحابه ، فكان طبيعياً أن يعملوا على طمسه وإبادته ، أضف إلى ذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان قد نهى عن رواية أشعار بعينها (٢).

وحتى الشعر الذي وصل إلى أيدي الرواة في العصور الأولى ، وفيه تعريض وهجاء للمسلمين ، فإنهم قد تخرجوا من روايته أو رواية بعضه ، وكثيراً ما نجد في السيرة تعقيبات لابن هشام يذكر فيها أنه أسقط أبياتاً من القصائد : نال الشعراء فيها من النبي وأصحابه ، أو أن الشاعر قد أقذع فيها ، ولذلك فليس من الغريب أن نجد شعر قريش ، أو شعر مكة ، خلواً من ذكر الدين الإسلامي ، ومن ذكر النبي — إلا في القليل النادر — وقد يلتبس لأجل ذلك هذا الشعر بشعر الأيام — أيام العرب في جاهليتها وإسلامها — لولا ما في هذا الشعر من ذكر للمواقع والرجال .

وقد كان نصيب ابن الزبيري من ضياع الشعر النصيب الأوفى ، لأنه كان شاعر قريش الأول وأبرز شاعر قرشي تصدى لمناقضة الشعر الإسلامي وشعر حسان بخاصة ، فلا بد أن يضيع منه قدر كبير . ويسجل الرواة أن شعر ابن الزبيري كثير (٣) ، وأن ما وصلنا من شعره فيه إشارات للشعر المفقود أو الشعر المطموس ، فحين تذكر المصادر شعره تعقب بعدها بقولها : « في أشعار كثيرة يعتذر فيها » (٤) . وفي القصيدة ٢٦ يقول :

(١) انظر الرواية التي مر ذكرها عن ابن الزبيري وحسان وضرار ابن الخطاب في الأغاني ١٤١/٤ وراجع شعر المختصرين ص ٤٩ - ٥٠  
(٢) السيرة ٣٠/٢ - ٣٢ (٣) العقد الثمين ١٤٠/٥  
(٤) الكامل - ابن الأثير ٢٥٠/٢ وق ١٠

وله أشعار كثيرة في مدح الرسول . ولم يصلنا من هذه الأشعار الكثيرة غير قصيدتين في الاعتذار عند إسلامه ، وقد تجزئ المصادر بيتاً تشير إلى أنه من أبيات له <sup>(١)</sup> وجاء البيت رقم ٥ من قصيدة سقطت في الطريق ، وما وجود المقطوعات والأبيات المفردة الكثيرة إلا دليل الضياع والطمس لشعره الكثير .

وإضافة إلى ضياع كثرة هذا الشعر ، فإن ما وصل إلينا منه لا نستطيع أن نطمئن إلى صحته كل الاطمئنان ، فابن سلام ينبه في كثير من المواضع إلى أن شعره منحول ، وأن علماء الشعر ينكرون هذه القصيدة أو تلك له . وظاهرة الانتحال في شعر صدر الإسلام أمر محقق ، فقد حمل على شعر حسان بن ثابت وغيره من مشهورى الشعراء في هذه الفترة شعر كثير ، وإن استجلاء الشعر الصحيح من الشعر الفاسد مهمة غير يسيرة ، وبخاصة في شعر شاعر كابن الزبعرى أحاطت به تلك الظروف التي أشرنا إليها فيما تقدم ، ولذلك نجد ابن هشام في كتابه « السيرة النبوية » ينبه إثر كل قصيدة يشك في صحتها إلى أن أكثر أهل العلم بالشعر ينكرها له ، كما فعل في قصيدته رقم ٣ إذ قال بعد أن أثبتنا : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لابن الزبعرى » <sup>(٢)</sup> ، وبعد أن ذكر قصيدته رقم ١٢ ونقيضة حسان لها قال : « وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لحسان وابن الزبعرى » <sup>(٣)</sup> ويروى قصيدته رقم ١٩ ثم يعلق عليها : « وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له » <sup>(٤)</sup> .

واحتفظ أبو الفرج الأصفهاني برواية تمثل عبث الناس بالشعر ونحله الشعراء ، فقد حدث الزبير بن بكار عن أبي نهشل عن أبيه قال : قال لى أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام - وجئت أطلب منه مغرمًا - : يا خال ، هذه أربعة آلاف درهم ، وأنشد هذه الأبيات الأربعة وقل : سمعت حسان ينشدها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقلت : أعوذ بالله أن أفترى على الله ورسوله ، ولكن إن شئت أن أقول : سمعت عائشة تنشدها

(٢) السيرة ١/٥٩٤

(٤) السيرة ٢/٤٢٠

(١) ق ٢٥

(٣) السيرة ٢/١٤٣

فعلت ... فأبى على وأبى عليه ، فأقننا لذلك لا نتكلم عدة ليال ، فأرسل إلى وقال : قل أبياتاً تمدح بها هشاماً - يعني ابن المغيرة - وبنى أمية ، فقلت : سمهم لي ، فسأهم وقال : اجعلها في عكاظ ، واجعلها لأبيك ، فقلت :

ألا لله قــــــــــــــــوم ولدت أخت بني سهم

... الأبيات ، قال : ثم جئت فقلت : هذه قالها أبي ، فقال : لا ، ولكن قل : قالها ابن الزبيري ، قال : فهي إلى الآن منسوبة في كتب الناس إلى ابن الزبيري (١) . وقال الزبير رواية عن محمد بن طلحة : إن قائل هذه الأبيات هو عمر بن أبي ربيعة (٢) .

ترجع صلتى بالشاعر عبد الله بن الزبيري إلى سنة ١٩٦٠ م حين كتبت رسالة جامعية عن ( شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه ) (٣) ، وكان ابن الزبيري أبرز شعراء مكة الذين مثلوا المعارضة الشعرية للدعوة الإسلامية ، وأفردت له حيزاً في الكتاب (٤) ، ثم جمعت ما تناثر من شعره في المصادر فوجدته قليلاً فتركته ، وشغلتنى عنه مشاغل ، ثم عدت إليه قبل عام وقد تجمعت عندي ملاحظات ومصادر جديدة وتخريجات كثيرة ، فأتممته ، وخلال مطالعاتي في مجلات المستشرقين هداني فهرس بيرسن : J.D. pearson INDEX ISLAMICUS.

إلى مجلة إيطالية فيها بحث بالإيطالية مع مجموع شعر بعنوان : ( شاعر مكة عبد الله بن الزبيري السهمي ) بقلم : منكاتني :

P. MINGANTI : POETA MECCANO, ABD ALLAH IBN AZ-ZIBA'RA AS-SAHMI.

RIVISTA DEGLI STUDI ORIENTALI, ROMA 1963  
VOLUME XXXVIII PP. 323-359.

والرجل مشكور على جهده وله فضل سبق ، وحين قارنت عملي بعمله ، وجدت أن مجموعي يزيد عليه كثيراً ، ويمتاز عنه بصحة القراءة وكثرة

(٢٠١) الأغاني ١/ ٦٣

(٣) طبعت في بغداد سنة ١٩٦٤ م .

(٤) شعر المخضرمين ص ١٢٨ - ١٣٦



التخريج ومقابلة الروايات ، هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية فإن عمل منكاتى يكاد يكون مجهولاً لدى المستشرقين فضلاً عن العرب والشرقيين ، فإن اللغة التي ترجم له فيها ليست من اللغات الواسعة المنتشرة ، والمجلة التي نشر فيها ليست مما يمكن الحصول عليه ، وقد بقي عمله مجهولاً منذ سنة ١٩٦٣ وسيتبقى مجهولاً غير متفجع به ، ولذلك كله رأيت أن أبادر في إخراج عملي هذا بعد أن طال حجبته واحتجازه .

لم يذكر القدامى ديواناً لابن الزبعرى ، ويبدو أن صناع الدواوين أعرضوا عنه لأن جل شعره في الدفاع عن قریش ورثاء قتلاها ومناقضة الشعراء المسلمين ، ويبدو أيضاً أن اللغويين الذين عنوا بجمع الشعر لأغراض لغوية لم يجدوا في شعر الشاعر هذه الثروة اللغوية التي يسعون إليها . فقديمًا لاحظ ابن سلام أن أشعار قریش فيها لين فتشكل بعض الإشكال<sup>(١)</sup> . وكذلك شعر ابن الزبعرى سلس لين ميسور اللغة ، سهل الألفاظ ، بعيد عن وعورة الكلمة البدوية ، وتعايره بسيطة غير معقدة ، يجيء شعره عفواً الخاطر ، ليس فيه أثر لإعمال الفكر وكد القرينة ، وإنما هو وليد العاطفة وابن الفكرة الطارئة .

وأكثر شعره الذى بين أيدينا مقطوعات أو قصائد قصار ، وكذلك كان منذ القديم ، فلدينا رواية تؤكد هذه الحقيقة ، ومعها تفسير على لسان الشاعر ، فقد قيل لابن الزبعرى : « إنك تقصر أشعارك ، فقال : لأن القصار أولج في المسامع ، وأجول في المحافل »<sup>(٢)</sup> . وفي رواية أخرى أن أبا سفيان قال لابن الزبعرى : « قصرت في شعرك ؟ فقال : حسبك من الشعر غرة لائحة ، وسمه واضحة »<sup>(٣)</sup> ، وكذلك نجد شعر ابن الزبعرى دقيقاً في عبارته ، بعيداً عن الفضول والزيادة والتكرار ، مقتصدًا في المعنى ، يتناول الغرض مباشرة فيقع فيه من غير أن يحوم حوله ، وتقل في شعره الملاحظات ، فإذا جاءت فهي قليلة وقصيرة .

(١) طبقات الشعراء ٢٤٥/١

(٢) التمثيل والمحاضرة ص ١٨٦

(٣) كتاب الصناعتين ص ١٨٠

لقد وجدت في شعر ابن الزبيرى ، على قلة ما تبقى منه ، مادة ثرية تكشف عن جانب من الحياة الإسلامية في صدرها الأول ، وبخاصة تلك الحياة التي تمثل الصراع الفكرى والنفسى الذى كان يعانيه الشاعر في ذلك العهد ، وقد كان هذا الشعر وثيقة تاريخية لحياة الشاعر وعصره ، وأحسب أن في نشر هذا الشعر إسهاماً في إحياء تراثنا الأدبى الذى ستظل العناية به ضرورة من ضرورات حياتنا المتجددة .

يحيى الجبورى

( ١ )

قال عبد الله بن الزبير في يوم الخندق (\*) : ( من الكامل )

- ١ - حتى الديار محاً معارف رسمها طول البلى وتراوح الأحقاب
- ٢ - فكأنما كتب اليهود رؤومها إلا الكنيف ومعقد الأطناب
- ٣ - قفراً كأنك لم تكن تلهو بها في نعمة بأوانس أتراب
- ٤ - فاترك تذكر ما مضى من عيشة ومحلة خلف المقام يباب
- ٥ - واذكر بلاء معاشير واشكرهم ساروا بأجمعهم من الأنصاب
- ٦ - أنصاب مكة عامدين ليثرب في ذي غياطل جحفل جبجاب
- ٧ - يدع الحزون مناهجا معلومة في كل نشز ظاهر وشعاب
- ٨ - فيه الجياد شواذب مجنوبة قب البطون لواحق الأقرب
- ٩ - من كل سلهبة وأجرد سلهب كالسيد بادر غفلة الرقاب

(\*) القصيدة في السيرة النبوية - ابن هشام ٢/٢٥٧ - ٢٥٨ ، البداية والنهاية - ابن كثير ٤/١٣٢ - ١٣٣ .

- ١ - حتى الديار ، لعلها ( حتى الديار ) . الأحقاب : الدهور ، الواحد حقبة .
- ٢ - الكنيف : الحظيرة والزرب الذي يصنع للإبل ، سمى كنيفاً لأنه يكنفها ، أى يسترها . الأطناب : الحبال التي تشدها الأخبية ، ومعقد الأطناب : الأوتاد .
- ٣ - الأتراب : جمع ترب ، وهن المتساويات في السن .
- ٥ - الأنصاب : الحجارة التي يعلم بها الحرم ، والأنصاب أيضاً : حجارة كانوا يذبحون لها ويعظمونها .

٦ - ذو غياطل : جيش كثير الأصوات ، والغيطلة : الصوت . جحفل جبجاب : جيش كثير كثيف .

٧ - الحزون : ما ارتفع من الأرض ، المناهج : الطرق المبينة . النشر ، بالراء : المرتفع من الأرض ، مثل النشر بالزاي . الشعاب : جمع شعب ، المنخفض بين جبلين .

٨ - الشواذب : الخيل الضامرة . المجنوبة : المقودة بجانب الإبل . قب البطون : ضامرة ، وكذلك لواحق . الأقرب : جمع قرب ، الخاصرة وما يليها .

٩ - السلهبة : الطويلة من الخيل . السيد : الذئب .

- ١٠ - جيش عيينة قاصدٌ بلوائيه فيه وصخرٌ قائدُ الأحزاب  
 ١١ - قرمان كالبدرين أصبحَ فيهما غيثُ الفقيرِ ومَعْقِلُ الهَرَابِ  
 ١٢ - حتَّى إذا وردوا المدينةَ وارتدوا للموتِ كُلُّ مُجَرَّبٍ قَضَابِ  
 ١٣ - شَهْرًا وعَشْرًا قاهرينَ محمدًا وصحابُهُ في الحربِ خيرُ صحابِ  
 ١٤ - نادوا برحلتهم صبيحةَ قُلتُم كِدْنَا نكونُ بها مع الخِيَابِ  
 ١٥ - لولا الخنادقُ غادروا من جَمْعِهِم قتلى لطيرٍ سَغْبٍ وذئبابِ

( ٢ )

وقال ابن الزبير يمدح قصياً ويستعطفها(\*) : ( من الطويل )

- ١ - أَلَا أبلغَا عَنِّي قُصِيًّا رسالةً فَأَنْتُمْ سَنَامُ المَجْدِ من آلِ غَالِبِ  
 ٢ - وَأَنْتُمْ ثِمَالُ النَّاسِ في كُلِّ شَتْوَةٍ  
 إذا عَضَّهمُ دَهْرٌ شَدِيدُ المَنَاكِبِ  
 ٣ - وَقَدْ عَلِمْتَ عَلِيًّا مَعَدُّ بَأْسِكُمْ ثِمَالُهُمْ في المَضْلِعَاتِ النَوَائِبِ  
 ٤ - فَإِنْ تَطْلُقُونِي تَطْلُقُوا ذَا قَرَابَةٍ وَمُثْنٍ عَلَيْكُمْ صَادِقًا غَيْرَ كَاذِبِ  
 ٥ - فَأَبْلِغْ أَبَا سَفْيَانَ رسالةً وَأَبْلِغْ أُسَيْدًا ذَا النَّدَى والمَكَاسِبِ

- ١٠ - عيينة : هو عيينة بن حصن بن ذيفة الفزاري ، وكان قائد غطفان يوم الخندق .  
 صخر : هو أبو سفيان صخر بن حرب زعيم قريش وقائدها يوم الخندق .  
 ١١ - قرمان : فحلان سيدان . معقل الهرباب : ملجؤهم .  
 ١٢ - خير صحاب : من غير المعقول أن يصفهم عدوهم بهذا الوصف ، ولعل الكلمة ( شر ) ثم أبدلها الرواة تأديبا مع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
 (\*) القطعة في المنق ص ٤٣٠ - ٤٣١ .  
 ٢ - ثمال الناس : غياثهم الذي يقوم بأمرهم .  
 ٣ - المضلعات : الخطوب المثقلة المعجزة .  
 ٥ - أبو سفيان : : صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس . أسيد : ابن أبي العريس بن أمية ابن عبد شمس .

- ٦ - وأبلغ أبا العاصي ولا تنس زمة  
ومطعم لا تنس لجام المشاغب  
٧ - بأنكم في العسر واليسر خيرنا  
إذا كان يوم مزهر الكواكب

( ٣ )

وقال ابن الزبيري(\*) :

- ١ - أمّن رسم دار أقفرت بالعناث  
بكيت بعين دمعها غير لابت  
٢ - ومن عجب الأيام والدهر كله  
له عجب من سابقات وحادث  
٣ - لجيش أتنا ذى عرام يقوده  
عبيدة يدعى في الهياج ابن حارث  
٤ - لتترك أضناماً بمكة عكفا  
مواريث موروث كريم لوارث  
٥ - فلما لقيناهم بسمر ردينة  
وجرد عتاق في العجاج لواهث  
٦ - وبنيض كان الملح فوق متونها  
بأيدي كماء كالليوث العواث

٦ - أبو العاصي : ابن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس ختن النبي صلى الله عليه وسلم .  
زمة : ابن الأسود بن عبد المطلب بن أسد . مطعم : ابن عدى بن نوفل بن عبد مناف .  
٧ - مزهر الكواكب : أى اشتد ضوءها ، يريد شدة البرد .

(\*) القصيدة في السيرة النبوية ١/ ٥٩٣ - ٥٩٤ .

(\*\*) يقال إن ابن الزبيري يرد في هذه القصيدة على قصيدة لأبي بكر الصديق قالها في غزوة عبيدة بن الحارث أولها :

أمن طيف سلمى بالبطاح الدماث  
أرقت وأمر في العشييرة حادث  
وقال ابن هشام : وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لأبي بكر رضي الله عنه .  
وبعد قصيدة ابن الزبيري قال ابن هشام : تركنا منها بيتاً واحداً ، وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لأبي الزبيري .

١ - العناث : أكداس الرمل التي لاتثبت شيئاً .

٣ - عبيدة : هو عبيدة بن الحارث بن المطلب بن عبد مناف بن قصي ، بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم في ستين أو ثمانين ركباً من المهاجرين ، فسار حتى بلغ ماء بالحجاز بأسفل ثنية المرة ، فلقى حصاً عظيماً من قريش ، فلم يكن بينهم قتال ، إلا سعد بن أبي وقاص ، قد رمى يومئذ بسهم ، فكان أول سهم رمى في الإسلام ، وكانت سرية عبيدة بن الحارث أول راية عقدتها الرسول عليه السلام . ( السيرة ١ / ٥٩١ ) .

ذو عرام : ذو شدة وكثرة . الهياج : الحرب .

٦ - العواث : المفسدات . وتروى : ( العواث ) .

- ٧ - نُقِيمُ بِهَا إِصْعَارَ مَنْ كَانَ مَائِلًا وَنَشْفِي الذَّخُولَ عَاجِلًا غَيْرَ لَا بَثٍ  
 ٨ - فَكَفُّوا عَلَى خَوْفٍ شَدِيدٍ وَهَيْبَةٍ وَأَعْجَبَهُمْ أَمْرُهُمْ أَمْرٌ رَائِثٌ  
 ٩ - وَلَوْ أَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا نَاحَ نِسْوَةٍ أَحْيَى لَهُمْ مِنْ بَيْنِ نَسْءٍ وَطَامِثٍ  
 ١٠ - وَقَدْ غُوْدِرَتْ قَتْلَى يَخْبِرُ عَنْهُمْ حَفِيٌّ بِهِمْ أَوْ غَافِلٌ غَيْرُ بَاحِثٍ  
 ١١ - فَأَبْلِغْ أَبَا بَكْرٍ لَدَيْكَ رِسَالَةَ فَمَا أَنْتَ عَنْ أَعْرَاضِ فَهْرٍ بِمَا كَثُرَ  
 ١٢ - وَلَمَّا تَجَبَّ مَنَى يَمِينُ غَلِيظَةٌ نَجَدُّ حَرْبًا حَلَفَةً غَيْرَ حَانِثٍ

( )

وقال (\*): (من الكامل)

١- يَالَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا

٧ - الإصعار : الميل . الذحول : جمع ذحل ، وهو طلب النار .

٨ - ويروى : ( غير راث ) .

٩ - النسء : المتأخرة في الحيض ، المظنون بها الحمل . الطامث : الحائض .

(\*) البيت في الكامل - المبرد ٢٨٩/١ والمخصص ١٣٦/٤ وخزانة الأدب ٣٣٠/١

نعمد الله بن الزبيرى . وجاء غير معزوف في المصادر التالية :

ديوان علقمة ص ١١٠ ، ومعاني القرآن ص ٤٩ ، والإيضاح العضدى ص ١٩٥ ،

والخصائص ٤٣١/٢ ، والصحاح ( قلد ) ٥٢٤/١ ، وشرح ديوان الحماسة - المزدوق ١١٤٧/٣

وفقه اللغة - الثعالبي ص ٣٢٦ ، وأمالى المرتضى ٥٤/١ ، ٢٦٠/٢ ، ٣٧٥ ، وشرح شواهد

الكتاب - الشنتمرى ٣٠٧/٢ ، وشرح ديوان الحماسة - التبريزى ١٤٧/٣ ، ٢٢/٤ ،

والإنصاف ٣٢٢/٢ ، وشرح المفصل ٥٠/٢ ، واللسان ( مسح ) ٤٣٠/٣ ، و ( قلد ) ٣٦٩/٤ ،

و ( جدع ) ٣٩١-٩ ، و ( جمع ) ٤٠٨-٩ ، وتاج العروس ( مسح ) ٢٢٣/٢ ، و ( قلد )

٤٧٦-٢ ، و ( جدع ) ٢٩٧/٥ ، و ( جمع ) ٣٠٨/٥ .

١ - في حماسة التبريزى والمخصص وأمالى المرتضى واللسان والتاج ( جدع ) . الإنصاف :

( ياليت بعلك ) . في أمالى المرتضى والإنصاف : ( ياليت بعلك في الوغى ) .

في فقه اللغة : ( ياليت شيخك ) . متقلداً : الرمح لا يتقلد ، وإنما قال ذلك لمجاورته

السيف ، أى ومعتقلاً رمحاً .

(٥)

وقال (\*) :

١ - أَلَا أَبْلَغَا بُسْرَ بْنَ سُفْيَانَ آيَةً يُبَلِّغُهَا عَنِّي الْخَبِيرُ الْمَفْرُدُ

(٦)

وقال يرد على موهب بن رياح (\*) :

١ - وَأَمْسَى مَوْهَبٌ كَحِمَارٍ سَوٍّ أَجَازَ بِبِلْدَةٍ فِيهَا يَنْسَادِي  
٢ - فَإِنَّ الْعَبْدَ مِثْلَكَ لَا يَنْسَاوِي سُهَيْلًا ضَلَّ سَعْيُكَ مَنْ تُعَادِي  
٣ - فَأَقْصِرْ يَا بَنَ قَيْنِ السُّوءِ عَنْهُ وَعَدُّ عَنِ الْمَقَالَةِ فِي الْبِلَادِ  
٤ - وَلَا تَذْكُرْ عِتَابَ أَبِي يَزِيدٍ فَهِيَهَاتَ الْبَحُورُ مِنَ الثَّمَادِ

(\*) البيت في المنقح ص ٢٣١ .

(\*\*) قال : وهي قصيدة في شعره .

قال عبد الله بن الزبيري لبسر بن سفيان القميري من خزاعة يذكروهم بديعة الوليد بن المغيرة ، إذ كان الوليد بن المغيرة قد مر ذات يوم يجر برديه بين أبواب بني قير بن حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو بن خزاعة ، فرماه رجل منهم بسهم فأصاب عضلة ساقه ، فأت من جرائها بعد ذلك وأوصى أن لا يطل دمه .

فلما سمع بسر بن سفيان قول ابن الزبيري ، أخذ بيد ابنه وقرش جلوس في الحجر ( حرم الكعبة ) ... فقال : هذا ابني لكم رهن بالدية ، فأخذه خالد بن الوليد ، فانطلق بالغلام إلى منزله فأطعمه وكساه حلة وطيبة ، ثم قال : انطلق إلى أبيك ، فإن كان لنا عليه حق فسيرجه علينا ، فلما أتى الغلام أباه ذكر له ما قال ، فقال : أفعل والله لأريحن عليه حقه ، وكانت الدية تؤدى مقطعة في سنين ، فأدأها عاماً ، ثم حج رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة الوداع وقد بق من الدية شيء ، فوضعه صلى الله عليه وسلم فيما وضع من دماء الجاهلية ، فلم يؤد شيئاً بعد ذلك .

( المنقح ص ٢٢٤ - ٢٣٢ باختصار )

(\*) الأبيات في السيرة النبوية ٢/٣٢٥ .

(\*\*) قال يرد على موهب بن رياح أبي أنيس حليف بني زهرة ، وكان موهب يرد على

سهيل بن عمرو الذي طالب بديعة رجل من بني عامر بن لؤي ، قتله أبو بصير ، فقال :

أَتَنَانِي عَنْ سَهِيلٍ ذَرْتُ قَوْلَ فَأَيْقُطْنِي وَمَا بِي مِنْ رَقَادِ

فَإِنْ تَكُنْ الْعِتَابُ تَرِيدُ مِنِّي فَعَاتِبْنِي فَمَا بَكَ مِنْ بَعَادِ

في قطعة من ثمانية أبيات ، فقال ابن الزبيري يرد على موهب : وأمسى موهب ....

٢ - لَا يَنْسَاوِي : لَا يَمَادِي ، وَتَرَكَ هَمْزَةَ ( يَنْسَاوِي ) نُصْرَةَ الشَّعْرِ .

٤ - الثَّمَادُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ

( ٧ )

وقال ( \* ) : ( من الرجز )

- ١- إني على ما في من تَخَدُّدٍ
- ٢- ودَقَّةٍ في عظم ساقِي وَيَدِي
- ٣- أروى على ذِي الْعُكَنِ الضَّفْنَدِ

( ٨ )

وقال ابن الزبيري ( \* ) : ( من الرمل )

- ١- بَلِّغَا سَهْمَا جَمِيعاً كُلَّهَا سَيِّدَا مِنْهَا وَمَنْ لَمَّا يَسُودْ
- ٢- مَنْطِقاً يَمْضِي إِلَى جُلُوسِهِمْ أَنْكُمْ أَنْتُمْ أَزْرِي وَعَضُدْ
- ٣- ثُمَّ عَدَّ الْقَوْلَ إِنْ أَفْهَمَهُ عِنْدَ مَنْ يَحْفَظُ أَيْمَانَ الْعَهْدِ
- ٤- ذَلِكَ الْعَاصُ بْنُ سَلَمَى إِنَّهُ رَفَعَ الذُّكْرَ فَقُلْ فِيهِ وَزِدْ

( \* ) الرجز في المنقوص والممدود - الفراء ص ٣٣٥ لابن الزبيري ، والملاحن ص ٢٨ ( دون عزو ) ، والجمهرة ١/ ١٧٦ ( دون عزو ) والفصول والغايات ص ٤٦٤ ( دون عزو ) .

١- الفصول والغايات : ( ما كان من تخدي ) . الجمهرة : ( من تخدي ) . التخذد : اضطراب اللحم من الهزال .

٣- أروى : أشد عليه بالرواء ، وهو الحبل . العكن : الإطواء في البطن من السمن . الضفندد : الغليظ الجسم الثقيل الكثير اللحم مع حق .

( \* ) القطعة في المنق ص ٤٢٩ - ٤٣٠ .

( \* ) قالها يمدح العاص بن وائل حين أتى به مربوطاً ليدفع إلى بني قصى بعد أن هبّاهم بكتابه على دار الندوة :

ألمى قصيّا عن المجد الأساطير ورشوة مثل ما ترشئ السفاسير  
( المنق ٤٢٦ - ٤٢٩ )

٢- الأزرق : القوة والظهر .

٤- سلمى : أم العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم ، وكان من بلى من قضاة .



- ٥- نبتَ العائلُ في أَكْنَافِهِ      منبتَ العيصِ من السِّدرِ الزبدِ  
٦- ففداهُ الموتُ إنْ حاولَه      شكس شيمة جلدَ الكبِدِ

(٩)

وقال (٥) :

- ١- لا يُبْعِدُ اللهُ رَبُّ العِبَادِ      والمَلَحِ ما ولدتُ خَالِدَه  
٢- وهم يُطعمونَ ضُذورَ الكُماةِ      والخيلُ تطرُدُ أو طارَدَه  
٣- فَإِنْ يَكُنِ الموتُ أَفْناهُمُ      فللموتِ ما تلدُ الوالِدَه

(١٠)

وقال ابن الزبيري عند إسلامه يمدح النبي ويعتذر إليه (٥) :

(من الخفيف)

٥- العيص : بكسر العين ، الشجر الكثير الملتف . السدر : نوع من الغضاء يكون شجرة ملتفاً نابتاً بعضه في أصول بعض .

٦- الشكس : البخيل الشيء الخلق . الشيمة : الخلق والطبيعة .

(٥) الأبيات في جامع الشواهد - محمد باقر بن علي رضا ص ١٧٧ - ١٧٨ . والبيت :

١ في اللسان ( ملح ) ٤٤٣/٣ ( دون عزو ) . والبيت : ٣ في شرح شواهد المغني - السيوطي ٥٧٢/٢ ( دون عزو ) . وعجز البيت الثالث في ذيل سمط الآلي ٩٢/٣ قال : مثل سائر في أبيات لشتيم بن خويلد الفزاري ، وفي أبيات لسماك بن عمرو الباهلي أيضاً . وعجز البيت الثالث في ذيل الأمالي ( النوادر ) ص ١٩٧ من قطعة لمبيد بن الأبرص ، والعجز في ديوان عبيد ص ٦٢ ضمن قطعة .

(٥٥) قلت : عجز البيت الثالث مثل سائر جاء في شعر أكثر من شاعر ، ولعل ابن الزبيري

قد تمثل به وضمنه شعره .

٣- النوادر : ( فلا تجزعوا لحمام دنيا فللموت ما تلد الوالدة )

شرح شواهد المغني : ( وإن يكن الموت ) .

(٥) الأبيات ١ - ٤ في السيرة النبوية ٤١٩/٢ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦

٧ ، ٦ في الاستيعاب ٣١٠/٢ ، والسمط ٨٣٣/٢ - ٨٣٤ ، وأسد الغابة ٣/١٦٠ ، وحاشية

عبد القادر البغدادي على شرح ابن هشام على بانت سعاد ٤٩/١ ، وشرح أبيات مغني اللبيب -

البغدادي ٢٥٦/٤ - ٢٥٧ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢

- ١- يا رسولَ المليكِ إنَّ لِسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ
- ٢- إِذْ أَبَارَى الشَّيْطَانَ فِي سَنَنِ الْغَدَى سَى وَمِنْ مَالٍ مِيلُهُ مَثْبُورٌ
- ٣- آمَنَ اللَّحْمُ وَالْعِظَامُ لِرَبِّي ثُمَّ قَلْبِي الشَّهِيدُ أَنْتَ النَّذِيرُ
- ٤- إِنَّنِي عَنْكَ زَاغِرٌ ثُمَّ حَيَّا مِنْ لُؤَى وَكُلُّهُمْ مَغْرُورٌ
- ٥- إِنَّ مَا جِئْتَنَا بِهِ حَقٌّ صِدْقٍ سَاطِعٌ نَوْرُهُ مَضِيٌّ مَنِيرٌ
- ٦- جِئْتَنَا بِالْيَقِينِ وَالْبِرِّ وَالصِّدْقِ وَفِي الصِّدْقِ وَالْيَقِينِ سُرُورٌ
- ٧- أَذْهَبَ اللَّهُ ضَلَّةَ الْجَهْلِ عَنَّا وَأَتَانَا الرِّخَاءَ وَالْمَيْسُورَ

=والنهاية ٣٠٨/٤ - ٣٠٩ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ في مغازي رسول الله - الراقدى ص ٣٣ ، وطبقات الشعراء ٢٤٢/١ ، والكامل - ابن الأثير ٢٥٠/٢ ، وشرح شواهد المغنى - السيوطى ٥٥١/٢ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ في الإصابة ٣٠٨/٢ رقم ٤٦٧٩ . والبيتان : ١ ، ٢ في المختار من شعر بشار ص ١٨٤ . والبيت الأول في إصلاح المنطق ص ١٢٥ ، والجمهرة - ابن دريد ٢٧٧/١ ، و ٢٠٣/٣ ، وشرح القصائد السبع - ابن الأنبارى ص ٣٨٩ وص ٥٩٤ ، والإتباع - أبو الطيب اللغوى ص ٢٣ ، وأمالى القالى ٢/٢١٠ ، ومعجم مقاييس اللغة ١/٣١٦ ، والصحاح ( بور ) ٥٩٧/٢ ، والمختص ٤٨/٣ ، ٣٣/١٤ ، ٣٠/١٧ ، والسمط ٣٨٨/١ ، والاقتضاب ص ١١ ، واللسان ( بور ٥/١٥٣ ، والتاج ( بور ) ٦٠/٣ ) قال : وإخاله عبد الله بن رواحة ، وقال : ونسبه الجوهري لعبد الله بن الزبيرى .

- ١ - الإصابة : ( يارسول الله ) . اللسان : ( يارسول الإله ) .
- ٢ - طبقات الشعراء والمختار من شعر بشار وشرح شواهد المغنى وشرح البغدادى : ( إذ أجارى الشيطان ) شرح البغدادى والاستيعاب : ( خاسر مثبور ) .  
السمط والإصابة : ( إذ أجارى الشيطان ) . الطبرى : ( فى سنن الرياح ) .
- ٣ - طبقات الشعراء وشرح شواهد المغنى ومغازى الواقدى : :  
( آمن اللحم والعظام بما قلت      فنفسى الفدى وأنت النذير )  
السمط وشرح البغدادى والاستيعاب :
- ( يشهد السمع والفؤاد بما قلت      ونفسى الشهيد وهو الخبير )
- ٤ - الطبرى : ( ثم حي من لؤى فكلهم مغرور ) .
- ٥ - الاستيعاب : ( حق وصدق ) .
- ٦ - السمط والاستيعاب : ( والصدق والبر ... السرور ) .
- ٧ - السمط : ( وأتانا الرجاء الميسور )

وقال يهجو قصياً(\*) : ( من البسيط )

- ١ - أَلْهَىٰ قُصِيًّا عَنِ الْمَجْدِ الْأَسَاطِيرُ وَرِشْوَةً مِثْلَ مَا تُرْشَى السِّفَاسِيرُ
- ٢ - وَأَكْلُهَا اللَّحْمَ بَحْتًا لَا خَلِيطَ لَهُ وَقَوْلُهَا رَحَلَتْ عَيْرٌ أَتَتْ عَيْرُ
- ٣ - تَوَارَثُوا فِي نِصَابِ اللَّؤْمِ أَوْلَهُمْ فَلَا يَعُدُّ لَهُمْ مَجْدٌ وَلَا خَيْرُ

وقال عبد الله بن الزبعرى فى يوم أحد(\*) : ( من الطويل )

- ١ - أَلَا ذَرَفْتُ مِنْ مَقْلَتِكَ دَمَوْعُ وَقَدْبَانَ مِنْ حَبْلِ الشَّبَابِ قُطُوعُ

(\*) البيتان : ١ ، ٢ فى طبقات الشعراء - ابن سلام ٢٣٥/١ . والبيتان ١ ، ٣ فى المنق ص ٤٢٧ . والبيت الأول فى الروض الأنف ٨٧/٢ ، وشرح الشواهد - العيى ١٤٠/٤ .  
(\*\*) عن شعيب بن صخر وأبى بكر الزبيرى المصعبى قالوا : أصبح الناس يوماً بمكة وعلى دار الندوة مكتوب :

ألهى قصياً . . . البيتان

فأنكر الناس ذلك ، وقالوا : ما قالها إلا ابن الزبعرى ، أجمع على ذلك رأيهم ، فشقوا إلى بنى سهم - وكان ما تنكر قریش وتعاقب عليه أن يهجو بعضها بعضاً - فقالوا لبنى سهم : ادفنوه إلينا نحكم فيه بحكمنا ...  
وفى المنق فى حديث دار الندوة : إن أناساً من قصى دخلوا دار الندوة لبعض أمرهم ، فأراد عبد الله بن الزبعرى أن يدخل معهم فيسمع من مشورتهم فنعموه ، فكتب شعراً فى باب الندوة مما يلى الكعبة : الشعر ...  
(المنق ص ٤٢٦ - ٤٢٧)

١ - الروض الأنف : ( ومشية مثل ما تمشى الشقارير ) . العيى : ( ومشية مثل ما يمشى الشقارير ) . قصى : أى بنى عبد مناف بن قصى بن كلاب . الأساطير : الأباطيل والأقاويل . السفاسير : جمع سفسير ، وهو السمسار . أراد بالرشوة : ما فرضه قصى على قریش فى أموالها لإطعام الحاج .

٢ - اللحم البحت : الصرف أى يؤكل بدون خبز دليل الغنى والترف .

(\*) القصيدة فى السيرة النبوية ١٤١/٢ - ١٤٢ . والقصيدة غير البيتين الأخيرين فى شرح نهج البلاغة ١٤ / ٢٧٧ - ٢٧٨ . والبيت : ١٦ فى اللسان ( خوف ) ٤٠٥/١٠ وعجز البيت ناقص .

١ - نهج البلاغة : ( فى حبل الشباب ) .

- ٢ - وَشَطَّ بَيْنَ تَهْوَى الْمَزَارِ وَفَرَّقَتْ  
٣ - وَلَيْسَ لِمَا وَلَّى عَلَى ذِي حَرَارَةٍ  
٤ - فَذَرَّ ذَا وَلَكِنْ هَلْ أَتَى أَمَّ مَالِكٍ  
٥ - وَمُجْتَنِبَنَا جُرْدًا إِلَى أَهْلِ يَثْرِبٍ  
٦ - عَشِيَّةَ سِرْنَا فِي لُهَامٍ يَقُودُنَا  
٧ - نَشْدُ عَلَيْنَا كُلَّ رَغْفٍ كَأَنَّهَا  
٨ - فَلَمَّا رَأَوْنَا خَالَطَتْهُمْ مَهَابَةٌ  
٩ - وَوَدُّوا لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ يَنْشَقُّ ظَهْرُهَا  
١٠ - وَقَدْ عُرِّيتْ بَيْضُ كَأَنَّ وَمِضْهًا  
١١ - بِأَيَّامِنَا نَعْلُو بِهَا كُلَّ هَامَةٍ  
١٢ - فَعَادَرْنَ قَتْلَى الْأَوْسِ عَاصِبَةً بِهِمْ  
١٣ - وَجَمَعُ بَنِي النَّجَارِ فِي كُلِّ تَلْعَةٍ
- نَوَى الْحَى دَارُ بِالْحَبِيبِ فَجُوعُ  
وَأَنَّ طَالَ تَذَرَأُفَ الدُّمُوعِ رُجُوعُ  
أَحَادِيثُ قَوِيٍّ وَالْحَدِيثُ يَشِيعُ  
عَنَاجِيحُ مِنْهَا مَتَلَدٌ وَنَزِيعُ  
ضَرُورُ الْأَعَادِي لِلصَّدِيقِ نَفُوعُ  
غَدِيرٌ بِضُوجِ الْوَادِيَيْنِ نَقِيعُ  
وَعَايِنَهُمْ أَمْرٌ هُنَاكَ فَظِيْعُ  
بِهِمْ وَصَبُورُ الْقَوْمِ ثُمَّ جَزُوعُ  
حَرِيقُ تَرَقَّى فِي الْأَبَاءِ سَرِيعُ  
وَمِنْهَا سِمَامٌ لِلْعَدُوِّ ذَرِيعُ  
ضِبَاعُ وَطِيرٌ يَعْتَفِينَ وَقُوعُ  
بِأَبْدَانِهِمْ مِنْ وَقَعِهِنَّ نَجِيعُ

٣ - نهج البلاغة : ( على ذى صباية ) .

٤ - نهج البلاغة : ( فدع ذا ) .

٥ - نهج البلاغة : ( عناجيح فيها ضامر وبديع ) . مجتنبنا : من جنبت الفرس ، إذا قدته ولم تركبه . الجرد : جمع أجرد ، وهو العتيق من الخيل . عناجيح : خيل طوال حسان . المتلد : التلد الذى ولد عندك . النزيع : الغريب .

٦ - نهج البلاغة : ( عشية سرنا من كداء يقودها ) . الهام : الجيش الكثير .

٧ - نهج البلاغة : ( يشد علينا كل زحف كأنها غدير نضوح الجانيين نقيع )  
الزحف : الدروع اللينة . الضوج : جانب الوادى . نقيع : ماء بارد .

٨ - نهج البلاغة : ( وخامرهم رعب ) .

٩ - نهج البلاغة : ( فودوا ) .

١٠ - نهج البلاغة : ( حريق وشيك فى الأباء ) .

الأباء : جمع أباءة ، وهى الأجمة الملتفة الأغصان ، أو أجمة القصب .

١١ - نهج البلاغة : ( وفيها سمام ) . السم الذريع : الذى يقتل سريعاً .

١٢ - نهج البلاغة : ( وطير فوقهن وقوع ) يعنفين : يطلبن الرزق .

١٣ - نهج البلاغة : ( ومر بنو النجار ... بأثوابهم ) . بنو النجار : قبيلة من الأنصار نسبة إلى النجار بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بن حارثة .

- ١٤ - ولولا علُو الشَّعبِ غادرَنَ أَحَمداً ولكنَّ علا والسمهريُّ شَروعُ  
 ١٥ - كما غادرتُ في الكرِّ حمزةً ثاوياً وفي صدره ماضى الشَّبابِ وقِيعُ  
 ١٦ - ونُعْمانَ قد غادرَنَ تحتَ لوائهِ على لحمهِ طيَراً يَجفُنَ وقوعُ  
 ١٧ - بأُحدٍ وأرْمَاحُ الكُماةِ يُرِدُّنَهُمْ كما غَالَ أَشطانُ الدِّلاءِ نُزوعُ

(١٣)

وقال ابن الزبعرى (\*): ( من الطويل )

- ١ - أَصابَ ابنُ سَلَمَى خُلَّةً من صديقهِ ولولا ابنُ سَلَمَى لم يكنْ لك راتِقُ  
 ٢ - فأوى وحيًّا إذ أتاه بخُلَّةٍ وأعرضَ عنه الأقربونَ الأَصادِقُ  
 ٣ - فأباً أَصَبَ يوماً من الدهرِ نُصْرَةً أَتَتَكَ وإني بابنِ سَلَمَى لصادِقُ  
 ٤ - وإلا تكنْ إلَّا لسانِي فَإِنَّهُ بحُسنِ الذي أَسَدَيْتَ عني لَنَاطِقُ  
 ٥ - ثِمَالُ يَعِيشُ المَقْتِرُونَ بفضلِهِ وسَيِّبُ رَبِيعٍ ليس فيه صَواعِقُ

١٥ - نهج البلاغة : ( ماضى السنان ) .

١٦ - اللسان : ( تحت لوائهِ طير يحفن ) بالخاء المهملة ، وسقطت كلمة ( على لحمهِ )  
 ومكانها بياض . نعان : لعله يريد نعان بن مالك بن ثعلبة بن فهر بن غنم بن سالم من  
 بنى عوف بن الخزرج ، وكان قد استشهد يوم أحد . يحفن : يدخلن في جوفهِ ،  
 أو يطلبن ما في جوفهِ . ١٧ - الكأ : الشجعان . غال : أهلك . أشطان : جبال الدلاء .  
 نزوع : نزع الدلو جذبها وأخرجها من البئر .

(\*) الأبيات في نسب قريش ص ٤٠٨ - ٤٠٩ .

(\*\*) يمدح العاصي بن وهب بن هاشم ، من أشراف قريش ، مات بين مكة والمدينة  
 بالأبواء ، والعاصي هو الذي منع عمر بن الخطاب بحكمة من قريش حين أظهر عمر الإسلام .  
 ٥ - الثمال : بكسر التاء ، الغياث ويقال : فلان ثمال قومه ، أى غياث لهم يقوم بأمرهم .  
 المقترون : الفقراء . السيب : المطاء .

وقال عبد الله بن الزبعرى مفتخرًا (\*): (من الطويل)

١- أنا ابنُ الأليّ جاروا مُنَافَا بعزّها وجارُ مُنَافٍ في العِبَادِ قِلِيلُ

٢- لِقَاءَ لِقَاءٍ إِن لَقُوا ووفادَةً وفِعْلًا بفعلٍ والكفيلُ كفيلُ

وقال ابن الزبعرى في يوم أحد (\*): (من الرمل)

(\*) البيتان في المنق ص ٤٤ .

(\*\*) قال: وقالت الأحلاف (حلف المطيين) واجتمعت: من يكفينا من بني عبد مناف؟

فقلت بنوسهم: نحن نكفيهم، إن قاتلوا قاتلناهم، وإن وفدوا وفدنا، وإن فعلوا فعلنا، فلذلك يقول ابن الزبعرى وهو يفتخر: أنا ابن الأولى...

(\*) القصيدة في السيرة النبوية ١٣٦/٢ - ١٣٧، والبداية والنهاية - ابن كثير

٤/٥٥ - ٥٦، وشرح شواهد المغنى - السيوطي ٥٤٩/٢ - ٥٥٢. والقصيدة عدا البيت الثالث: في شرح نهج البلاغة ١٤ / ٢٧٩ - ٢٨٠. والأبيات: ١، ٢، ٤، ٥، ٨، ٩،

١١، ١٢، ١٤، في شرح شواهد المغنى - البغدادى ٤/٢٥٤. والأبيات: ٣، ٤، ١١، ١٢، ١٤، في طبقات الشعراء ١/٢٣٧ - ٢٣٩ وجاء البيت الرابع قبل الثالث، والحماسة

البصرية ١/١٠٠ - ١٠١. والأبيات: ١، ٢، ٤، ٥، في الأغاني ١٥/١٧٧ - ١٧٨. والأبيات: ١، ٢، ٣، ٤، في شرح المغنى - ابن يمين ٣/٣، وشرح الشواهد - النجاشي

٣/٤١٨. والأبيات: ١١، ١٢، ١٣، ١٤، في الحيوان ٥/٥٦٤ - ٥٦٥. والأبيات: ١، ٣، ٤، في المؤلف والمختلف ص ١٩٥ مع بيت زيادة انفرد به هو:

لا تذهبن بلداً تكثرهه وإذا زلت بك الدار فزل

والأبيات: ٥، ٦، ٧، في معجم البلدان (الجر) ٢/٥٧. والأبيات: ١١، ١٢،

١٤، في السمت ص ٣٨٧. والبيتان: ١٠، ١١، في الكامل - المبرد ٢/١١٨٢ وجاء البيت

العاشر بعد الحادى عشر، ومعجم ما استعجم (مهراس) ٢/١٢٧٤. والبيتان: ١١، ١٢،

في الاشتقاق ص ١٢٢، والأخبار الطوال ص ٢٦٧ (دون نسبة). والبيتان: ١١، ١٤، في

رسائل الجاحظ (رسالة النابتة) ٢/١٤ - ١٥ مع بيت آخر ليزيد بن معاوية صنمه وأقمه بين

البيتين، وفي الطبرى ٨/٩٦. والبيت: ٢، في شرح المفصل ٣-٢ (دون عزو) وانقرب -

ابن عصفور ١/٢١١ (غير معزو) وأوضح المسالك ٢/٢٠٢ (غير معزو) وشرح ابن عقيل

٢/٤٨ (غير معزو) ومعجم الموامع - السيوطي ٢/٥٠ (غير معزو)، وشرح شواهد المغنى

البغدادى ٤/٢٥١، والدرر اللوامع - الشنقيطى ٢/٦٠. والبيت: ٣، الثالث في نسب قریش

ص ٤٠٢، والبيان والتبيين ٣/١٤٨، والتشبيهات ص ٣٧٦، وشرح ما يقع فيه التصحيف =

- ١- يا غرابَ البينِ أسمعْتَ فقلْ
- ٢- إنَّ للخيرِ وللشرِّ مديَّ
- ٣- والعطيَّاتُ خِساسٌ بينهم
- ٤- كلُّ عيشٍ ونعيمٍ زائلٌ
- ٥- أبلغًا حسانَ عني آيةً
- ٦- كم ترى بالجرِّ من جُمجُمَةٍ
- ٧- وسراييلَ حسانٍ سُرِيَتْ
- إنَّما تَنطِقُ شيئاً قد فَعِلْ
- وَكَلَّا ذلكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ
- وسواءُ قبرٍ مُثَرٍّ ومُقْبِلُ
- وبناتُ الدَّهرِ يلعبنَ بكُلِّ
- فقريضُ الشعرِ يشفى ذَا الغُللِ
- وأكفٌ قد أُتِرَتْ ورجِلُ
- عن كُماةٍ أهْلِكُوا في المُنْتَزَلِ

ص ١٣١ (دون عزو) ، ومعجم مقاييس اللغة ١٥١/٢ وجاء صدر البيت الثالث مع عجز البيت الرابع ، والمخصص ٩٣/٣ . والبيت : ٦ في الجمهرة ٥٠/١ ، والاشتقاق ص ٢٣٢ (دون عزو) والبيت : ١٠ في الجمهرة ٥٨/١ و ٤١٩/٣ . والبيت : ١١ في العقد الفريد ١٥٣/٦ (غير معزو) . والبيت : ١٢ في الخصائص ٨١/١ (دون عزو) ، وعجز البيت في ٤٣٨/٢ ، ومعجم ما استمع ١٠٤٥/٢ (قباء) ، واللسان (برك) ١٢ / ٢٧٨ ، والتاج (برك) ١٠٦/٧ . وعجز البيت : ١٤ في أمالي القالي ١٤١/١ .

(\*) قال ابن الزبيرى هذه القصيدة يوم أحد وهو يعرض بحسان بن ثابت والخزرج ، فرد عليه حسان بن ثابت يناقضه :

ذهبت بابن الزبيرى وقعه  
ولقد نلتم ولننا منكم  
كان منا الفضل فيها لو عدل  
وكذاك الحرب أحياناً دول  
من قصيدة في حمة عشر بيتاً في السيرة ١٣٧/٢ - ١٣٨ .

- ١- شرح المفصل : (أنمت فقل) . شرح نهج البلاغة : (إنما تندب أمراً قد فعل) .
- ٢- الأغاني : (لكلا ذينك وقت وأجل) .

٣- في المؤتلف والمختلف : (كل حسن وشباب ذاهب وسواء قبر مثر ومقل) . البيان والتبيين : (والعطيَّات حساس) بالحاء المهملة . طبقات الشعراء : (رسم مثر) طبقات الشعراء والحماسة البصرية والتشبيهات ونسب قريش وشرح ما يقع فيه التصحيف : (خساس بيننا) . خساس : حقيرة ، والعطيَّات خساس : أى دول . ولم تذكر هذه الكلمة في اللسان .

- ٤- في المؤتلف والمختلف : (والعطيَّات خشاش بيننا وبنات الدهر يلعبن بكل) . طبقات الشعراء والأغاني والبصرية والعيني : (كل يؤس ونعيم) . نهج البلاغة : (كل خير) شرح شواهد المعنى : (يبغين بكل) .

- ٦- نهج البلاغة : (بالجر من جمجمة وأكفا) . الاشتقاق والجمهرة : (وجزل) . شواهد المعنى : (قد أترت ورجل) واحد الرجال . الجر : موضع بأحد . أترت : قطعت .
- ٧- نهج البلاغة : (شقت عن كمة غودروا) السراييل : الدروع . سريت : جردت .

المنتزل : موضع الحرب والنزال

- ٨- كم قتلنا من كريم سيد  
٩- صادق النجدة قرم بارع  
١٠- فسَل المهراس من ساكنه  
١١- ليت أشياخي ببدر شهدوا  
١٢- حين حكَّت بِقُبَاءِ بَرَكْهَا  
١٣- ثم خَفُّوا عند ذاكم رُقَصَا  
١٤- فقتلنا الضَّعَف من أشرافهم
- ماجدِ الحَدِيدِ مُقْدَامِ بَطَلْ  
غيرِ مُلْتَاثٍ لَدَى وَقَعِ الْأَسْلِ  
بَيْنَ أَقْحَافٍ وَهَامٍ كَالْحَجَلْ  
جَزَعَ الْخُزْجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسْلِ  
وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِي عَبْدِ الْأَسْلِ  
رَقَصَ الْحَفَّانِ يعلو في الجَبَلِ  
وَعَدَلْنَا مَيْلَ بَدْرِ فَاغْتَدَلْ

٩- نهج البلاغة : ( غير ملطاط ) . شرح شواهد المغنى : ( غير ملتاث ) بالناء المثناة .  
النجدة : القوة والشجاعة . القرم : الفحل الكريم والسيد البارع . البارع : المبرز  
على غيره . الملتاث : الضعيف . الأسل : الرماح ، واحده أسلة .  
١٠- الكامل : ( فاسأل المهراس من ساكنه بعد أبدان ) . معجم ما استعجم : ( بعد أبدان  
وكام كالحجل ) . نهج البلاغة : ( من كراديس وهام كالحجل ) . الجمهرة : ( بعد  
إقحاف ) . المهراس : ماء بأحد . الحجل : طائر في حجم الحمام .  
١١- طبقات الشعراء : ( بجزع الخزرج ) . في رسالة النابتة للجاحظ بيت آخر بعد هذا  
قوله يزيد بن معاوية وأقحمه بين أبيات ابن الزبيري حين تمثل بها بعد مقتل الحسين  
ابن علي ، والبيت هو :

لاستطاروا واستهلوا فرحاً  
ثم قالوا يا يزيد لا تمثل

١٢- طبقات الشعراء : ( حين أَلَقْتُ بقناة ) . نهج البلاغة : ( حين سطت ) . الحيوان  
والسمط والخصائص : ( حين أَلَقْتُ بقباء ) . الحماسة البصرية : ( حين زرنا ) .  
شرح البغدادى : ( حين حلت ) . قباء : قرية على ميلين أو ثلاثة أميال من المدينة  
على يسار القاصد إلى مكة ، وقباء هنا قباء المدينة حيث كانت فيها وقعة أحد .  
البرك الصدر ، حكَّت بركها : أى حمى وطيس الحرب . عبد الأسل : أى بنو  
عبد الأشهل من الأوس ، وحذف الهاء .

١٣- الحيوان : ( ساعة ثم استخفوا رقصا ... في سفح الجبل ) . نهج البلاغة : ( تعدو في  
الجبل ) شرح شواهد المغنى : ( رمضا رقص الجفان ) . الرقص : مثنى سريع ،  
وضرب من الخبب . الحفان : صفار النعام .

١٤- الحماسة البصرية ونهج البلاغة : ( فقتلنا النصف من ساداتهم ) . الحيوان والسمط  
والطبرى : ( وقتلنا الضعف من ساداتهم ) . السمط : ( وأقنا مثل بدر ) . آمالى  
القالى : ( وأقنا ميل بدر ) . شواهد المغنى : ( وعدلنا مثل بدر ) رسالة النابتة :  
( قد قتلنا نفر من ساداتهم ) . طبقات الشعراء : ( فقبلنا النصف من ساداتهم ) .  
النصف : بكر النون ويروى بفتح النون ، أى العدل والانتصاف .



- ١٥- لا أَلُومُ النَّفْسَ إِلَّا أَنَّنَا      لو كَرَرْنَا لَفَعَلْنَا الْمَفْتَعْلَ  
١٦- بَسِیُوفِ الْهِنْدِ تَعْلُو هَامَهُمْ      عَلَلًا تَعْلُوهُمْ بَعْدَ نَهْلٍ

(١٦)

وقال في خلف بن وهب (\*) :

- ١- خَلَفَ بَنُ وَهْبٍ كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ      أَبَدًا يُكَثِّرُ أَهْلَهُ بَعِيَالٍ  
٢- سَقِيًّا لَوْهَبٍ كَهْلَهَا وَوَلِيدَهَا      مَا دَامَ فِي أَبْيَاتِهَا الذِّيَالُ  
٣- نِعَمَ الشَّبَابُ شَبَابُهُمْ وَكُھُولُهُمْ      صِيَابَةٌ لَيْسُوا مِنَ الْجُهَالِ

(١٧)

وقال في يوم أحد (\*) :

- ١- قَتَلْنَا ابْنَ جَحْشٍ فَاغْتَبَطْنَا بِقَتْلِهِ      وَحِمَزَةً فِي فِرْسَانِهِ وَابْنَ قَوْقَلٍ  
٢- وَأَقْلَنَّا مِنْهُمْ رِجَالًا فَاسْرَعُوا      فَلَيْتَهُمْ عَاجُوا وَلَمْ نَتَعَجَّلْ

- ١٥- شواهد المعنى : ( لو كررنا لفعلنا المعتقل ) .  
١٦- شواهد المعنى : ( يعلو هاهم عللا يعلوهم ) . نهج البلاغة : ( تبرد الغيظ ويشفين الغلل ) . الملل : الشرب الثاني ، والنهل : الشرب الأول ، أى الضرب بعد الضرب .  
(٥) الأبيات في الأغاني ١١٤/٧ . والبيت الأول في نسب قریش ص ٣٨٦ (دون نسبة) .  
١- خلف بن وهب أحد أجداد أبي دهيل الجمحي ، وهو خلف بن وهب بن حذافة ابن جمح بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب .  
٢- في البيت أقواء .  
٣- الصيابة : الخيار من كل شيء .

(٥) الأبيات في السيرة النبوية ١٦٦/٢ - ١٦٧ .

- ١- ابن جحش : هو عبد الله بن جحش من بني أسد بن خزيمية ، كان حليفاً لبني أمية ابن عبد شمس ، استشهد يوم أحد . حمزة : هو حمزة بن عبد المطلب بن هاشم عم الرسول عليه السلام ، قتله وحشي غلام جبير بن مطعم . ابن قوقل : الأعرج بن مالك بن ثعلبة ابن أصرم بن فهر بن ثعلبة بن قوقل ، من شهداء أحد . ( انظر جهرة أنساب العرب ص ٣٥٤ ، ولم أجده في شهداء أحد في كتاب السيرة النبوية لابن هشام ١٢٢/٢ - ١٢٧ )  
٢- عاجوا : عطفوا وأقاموا .

- ٣- أقاموا لنا حتى تعض سيوفنا      سراتهم وكلنا غير عزل  
٤- وحتى يكون القتل فينا وفيهم      ويلقوا صبحاً شره غير منجلي

(١٨)

- وقال عبد الله بن الزبعرى (\*) : ( من الطويل )  
١- أنشد عثمان بن طلحة حلفنا      وملقى نعال القوم عند المقبل  
٢- وما عقد الآباء من كل حلفة      وما خالد من مثلها بمحلل  
٣- أمفتاح بيت غير بيتك تبتغي      وما يبتغي من مجد بيت مؤئل  
٤- فلا تأمنن خالداً بعد هذه      وعثمان جاء بالدهيم المعضل

٣- سراتهم : أشرافهم وخيارهم .

٤- الصبح : شرب الغداة ، أى يسقونهم كأس المنية .

(\*) الأبيات في السيرة النبوية ٢٧٨/٢ والبداية والنهاية ١٤٢/٤ . والأبيات : ١ ، ٢ ،

٣ ، في المنق ص ٤٣ - ٤٤ و ص ٣٣٥ . والبيتان : ١ ، ٢ في نسب قريش ص ٢٥١ .

(\*\*) قال هذه الأبيات حين أسلم عثمان بن طلحة بن أبي طلحة ، وخالد بن الوليد ، وذلك

بعد الخندق .

١- نسب قريش : ( أنشد عثمان ... وملقى النعال عن يمين المقبل ) . المنق ص ٤٣ :

( أنشد عثمان ) المنق ص ٣٣٥ : ( وملقى النعال عن يمين المقبل ) . الحلف : يريد

حلف عبد الدار وسهم وجمع ونخزوم وعدى بن كعب ، وكانوا مع بنى عبد الدار

وقد نحرروا جزوراً ثم غسوا أيديهم فى دمها ، وغلطوا نعالهم بفناء الكعبة ، فسموا

الأحلاف ، وأرادوا أخذ البيت من بنى عبد مناف ، وتحالف بنو عبد مناف وأسد

ابن عبد العزى وزهرة والحارث بن فهر وتيم بن مرة ، حين غسوا أيديهم بالطيب

فعرف بحلف المطيين . ( انظر المنق ص ٤٢ - ٤٣ )

المقبل : موضع تقبيل الحجر الأسود .

٢- المنق ص ٣٣٥ : ( وما خالد عن مثلها ) .

٣- المنق ص ٤٤ : ( وما دونها من سائر الأمر مقفل ) . المنق ص ٣٣٥ : ( قباب

الذى تبغى من الأمر مقفل ) .

٤- الدهم : من أسماء الداهية . المعضل : الشديد .

وقال عبد الله بن الزبعرى حين أسلم(\*) : ( من الكامل )

- ١ - منع الرقاد بلابلٌ وهُمومٌ      والليلُ معتلجُ الرواقِ بهيمُ
- ٢ - ممّا أتاني أنّ أحمدَ لامني      فيه فبتُ كأنني محمومُ
- ٣ - يا خيرَ مَنْ حَمَلْتُ على أوصالها      عيرانةُ سُرْحُ اليدينِ غشومُ
- ٤ - إنّي لَمعتذرٌ إليك من الذي      أسديتُ إذ أنا في الضلالِ أهيمُ
- ٥ - أيامَ تأمرني بأغوى خُطّةٍ      سَهْمٌ وتأمرني بها مخزومُ
- ٦ - وأمُدُّ أسبابَ الردى ويقودني      أمرُ الغواةِ وأمرهم مشومُ
- ٧ - فاليومَ آمنَ بالنبيِّ محمدٍ      قلبي ومُخطئُهُ هذه محرومُ

(\*) الشعر في السيرة النبوية ٢/٤١٩ ، ونهج البلاغة ١٨/١٧ - ١٨ ، البداية والنهاية ٤/٣٠٩ . والآيات : ١ - ١١ في الاستيعاب ٢/٣١٠ - ٣١١ ، وأسد الغابة ٣ / ١٦٠ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ مع خلاف في ترتيب الآيات في طبقات الشعراء ١/٢٤٢ - ٢٤٣ . والآيات : ١ - ٦ ، ٨ - ١١ في العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ٥/١٣٨ - ١٣٩ . والآيات : ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في الإصابة ٢/٣٠٨ .

(\*\*) قالها حين أسلم يعتذر لرسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له .

١ - نهج البلاغة : ( فالليل متد الرواق ) . البلابل : الوسواس المختلطة والأحزان . معتلج : مضطرب يركب بعضه بعضاً ، الرواق : طبق الليل وستره .

٣ - طبقات الشعراء : ( سرح اليدين رسوم ) . نهج البلاغة : ( سرح اليدين رسوم ) . عيرانة : ناقة تشبه العير ، وهو حمار الوحش في شدته ونشاطه . سرح اليدين : خفيفة اليدين سهلة لينة الحركة . غشوم : لا ترد عن وجهها . رسوم : شديدة الوطء تؤثر مناسمها في الأرض . رسوم : سريعة .

٤ - الإصابة والاستيعاب : ( من التي أسديت ) . العقد الثمين : ( في الضلال مقيم ) . ٥ - نهج البلاغة : ( أياي تأمرني ) . سهم : قبيلة الشاعر ، نسبة إلى بى سهم بن عمرو ابن هصيص من قريش . مخزوم : من قريش ، وهو مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب ابن لؤى بن غالب بن فهر ...

٦ - أسد الغابة والإصابة : ( وأمُد أسباب الهوى ) .

- ٨ - مَضَتِ العداوةُ وانقضت أسبابُها ودَعَتْ أَوَاصِرُ بَيْنَنَا وحُلُومُ  
 ٩ - فَاغْفِرْ فِدَى لَكَ وَالِدَايَ كِلَاهُمَا زَلَلِي فَإِنَّكَ رَاحِمٌ مَرَحُومٌ  
 ١٠ - وَعَلَيْكَ مِنْ عِلْمِ الْمَلِيكِ عِلَامَةٌ نُورٌ أَغْرُ وَخَاتَمٌ مَخْتُومٌ  
 ١١ - أَعْطَاكَ بَعْدَ مَحَبَّةٍ بَرَهَانَهُ شَرَفًا وَبَرَهَانُ الْإِلَهِ عَظِيمٌ  
 ١٢ - وَلَقَدْ شَهِدْتُ بِأَنَّ دِينَكَ صَادِقٌ حَقٌّ وَأَنَّكَ فِي الْعِبَادِ جَسِيمٌ  
 ١٣ - وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ أَحْمَدَ مَصْصِي مُسْتَقْبِلٌ فِي الصَّالِحِينَ كَرِيمٌ  
 ١٤ - قَرُمٌ عَلَا بَنِيَانَهُ مِنْ هَاشِدٍ فَرَعٌ تَمَكَّنَ فِي الدُّرَى وَأُرُومٌ

( ٣٠ )

وقال ابن الزبيرى فى بكاء قتلى بدر (\*) :

١ - ماذا على بدرٍ وماذا حوله من فِتْيَةٍ بيض الوجوه كرام ( من الكامل )

٨ - طبقات الشعراء : ( فانقضت أسبابها ) . الاستيعاب وأسد الغابة : ( وأنت أواصر ) .  
 العقد الثمين : ( وأنت أياصر ) . الأواصر : جمع أسرة ، وهى قرابة الرحم  
 بين الناس .

٩ - الاستيعاب : ( فاعف فدى لك والذى كلاهما وارحم فإنك راحم مرحوم ) .  
 العقد الثمين وأسد الغابة : ( والذى كلاهما . . . وارحم فإنك ) . نهج البلاغة والبداية  
 والنهاية : ( والذى كلاهما ) . طبقات الشعراء : ( ذنبى فإنك ) .

١٠ - طبقات الشعراء : ( وعليك من أثر الملك علامة نور أضاء وخاتم مختوم ) .  
 أسد الغابة والاستيعاب والعقد الثمين : ( وعليك من سمة الملك ) .

١٢ - نهج البلاغة : ( صادق بر وشأنك فى العباد جسيم ) .

١٣ - نهج البلاغة : ( متقبل فى الصالحين ) . مستقبل : منظور إليه ملحوظ .

١٤ - نهج البلاغة : ( فرع علا بنيانه . . . دوح تمكّن فى العلا وأروم ) .

الفرم : السيد الكريم . الأروم : الأصول .

(\*) الأبيات فى السيرة النبوية ١٥/٢ - ١٦ ، وأنساب الأشراف ٣٠٨/١ .

(\*\*) قالها يبكى قتلى بدر ، وقال ابن هشام : وروى للأعشى بن زرارة بن النباش أحد  
 بنى أسيد بن عمرو بن تميم ، حليف بنى نوفل بن عبد مناف ، ويقال : حليف بنى عبد الدار .  
 وأقول : إن القصيدة لابن الزبيرى لأنه يرى قتلى قومه بنى سهم ، وأجابه حسان بن ثابت  
 الأنصارى بأبيات أولها :

أهلك بككت عيناك ثم تباعدت بدم تعمل غروبها سحباب

١ - أنساب الأشراف : ( ماذا يبدر ثم ماذا حوله )

- ٢- تركوا نبيها خلفهم ومنبهاً  
 ٣- والحرث الفياض يبرق وجهه  
 ٤- والعاصي بن منبه ذا مرة  
 ٥- تنمي به أعراقه وجدوده  
 ٦- وإذا بكى بالك فاعول شجوه  
 ٧- حيا الإله أبا الوليد ورهطه  
 وابن ربيعة خير خصم فثام  
 كالبدر جلي ليلة الإظلام  
 رُمحاً تيمماً غير ذي أوصام  
 ومآثر الأخوال والأعمام  
 فعلى الرئيس الماجد ابن هشام  
 رب الأنام وخصمهم بسلام

(٢١)

وقال ابن الزبيري (\*): (من المزج)

- ٢- أنساب الأشراف: (تركوا نبيها عندها). نبيه: هو نبيه بن الحجاج بن عامر بن حذيفة بن سعد بن سهم، قتله حمزة بن عبد المطلب وسعد بن أبي وقاص، اشتركا فيه. منبه: ابن الحجاج بن عامر أخو نبيه، قتله أبو اليسر أخو بني سلمة ابنا ربيعة: هما عتبة بن ربيعة بن عبد شمس، قتله عبيدة بن الحرث بن المطلب. وشيبة بن ربيعة ابن عبد شمس، قتله حمزة بن عبد المطلب. الفثام: الجماعات من الناس.  
 ٣- أنساب الأشراف: (كالبدر أشرق). الحرث: لعله الحرث بن منبه ابن الحجاج، قتله صهيب بن سنان، الفياض: الكثير الكرم.  
 ٤- أنساب الأشراف: (والعاص وابن منبه) (رمحاً طويلاً). العاصي بن منبه بن الحجاج السهمي، قتله علي بن أبي طالب رضى الله عنه. المرة: القوة والشدة. التميم: هنا الطويل. الأوصام: العيوب.  
 ٦- أنساب الأشراف: (فإذا بكى). ابن هشام: هو أبو جهل عمرو بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، ضربه معاذ بن عمرو بن الجموح فقطع رجله، ثم دُفِن عليه عبد الله بن مسعود واحتز رأسه. الإعوالم: رفع الصوت بالبكاء. الشجو: الحزن.

(\*) الشعر في الأغاني ١/٦٦ - ٦٧. والأبيات: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠ في طبقات الشعراء ١/٢٤٠ - ٢٤١ وجاء البيت السادس آخراً. الأبيات غير السابعة مع زيادة بيتين في النوادر ٣/١٩٨ - ١٩٩. الأبيات: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠ في المحبر ص ٤٥٧ - ٤٥٨. الأبيات: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠ في نسب قريش ص ٣٠٠. وأنساب الأشراف ١/٤٣. الأبيات: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ في الاشتقاق ص ١٢٢. الأبيات: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ في الاشتقاق ص ٩٨ - ٩٩ والعقد الفريد ٥/٢٥٨ والأغاني ١/٧٢، ونهاية الأرب ١٥/٢٢٩. البيتان: ١، ٢ في كتاب القوافي - الأخفش ص ٧٣. البيت: الثالث في الجمهرة ١/٢٩٣. والبيت: ٦ في الجمهرة ٣/٢١. =

- ١ - أَلَا لِلَّهِ قَــوْمٌ و لَدَتْ أُخْتُ بَنِي سَهْم
- ٢ - هِشَامٌ وَأَبُو عَبْدٍ مَنَافٍ مِذْرَةُ الْخَضَمِ
- ٣ - وَذُو الرَّمْحَيْنِ أَشْبَاكَ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْحَزْمِ
- ٤ - فَهَذَانِ يَنْزُودَانِ وَذَا مِنْ كَثَبٍ يَرَى
- ٥ - أَسْوَدُ تَزْدَهِي الْأَقْرَا نَ مَنَاعُونَ لِلْهَضَمِ
- ٦ - وَهُمْ يَوْمَ عُكَاظٍ مَنَعُوا النَّاسَ مِنَ الْهَزْمِ
- ٧ - وَهُمْ مِنْ وَلَدُوا أَشْبَهَ بِسَرِّ الْحَسَبِ الضَّخَمِ
- ٨ - فَإِنْ أَحْلَفَ وَبَيْتِ اللَّهِ لَا أَحْلِفُ عَنْ إِيْهِمْ
- ٩ - لَمَّا مِنْ إِخْوَةٍ بَيْنَ قَصُورِ الشَّامِ وَالرَّدَمِ

(\*) قالها ابن الزبير في المغيرة بن سعد الخزومي ، وكان لهم بلاء في الفجار ، وأمهم ريطة بنت سعيد بن سعد بن سهم . وقد ورد بعدها خبر آييفيد أن الأبيات لأبي نهل نحلها ابن الزبير ، وقال الزبير : إن عمر بن أبي ربيعة قائل هذه الأبيات .

( الأغاني ٦٨/١ وانظر أنساب الأشراف ٤٣/١ ) .

- ١ - المحبر : ( ألا لله ماذا ولدت ) . أخت بني سهم : ريطة بنت سعيد بن سعد بن سهم .
- ٢ - المدره : زعيم القوم وخطيبهم المتكلم عنهم .
- ٣ - أنساب الأشراف : ( وذو الرمحين تاهيك من القوة والحزم ) . العقد الفريد : ( وذو الرمحين أشبال من القوة ) . المحبر : ( وذو الرمحين أشبال من القوة ) . نسب قريش : ( وذو الرمحين أشبال على القوة ) . طبقات الشعراء والاشتقاق : ( من القوة والحزم ) أشباك : كفاك وحسبك . ذو الرمحين : أبو ربيعة بن المغيرة جد عمر بن أبي ربيعة .

بعد هذا البيت في النوادر :

يَكُنْ الْقَوْلُ فِي الْمَجْلَسِ أَوْ يَنْسُطِقْ عَنْ حَكَمِ

٥ - تزدهي الأقرا ن : تستخف وتهاون بهم .

- ٦ - الجمهرة : ( وهم يوم عكاظ ) . طبقات الشعراء وأنساب الأشراف : ( هم يوم ) . يوم عكاظ : معنى حرب الفجار بين كنانة وهوازن . بعد هذا البيت في النوادر بيت آخر هو :

بِحِمْيَاءِ طُغْيَانٍ فَخْصَةُ الْقُنُوسِ كَالنَّجْمِ

٧ - أشبوا : ولد لهم أولاد صالحون ، يقال : أشبى فلان إذا ولد له ولد كيس .

- ٨ - طبقات الشعراء : ( وإن أحلف ) . نسب قريش وطبقات الشعراء : ( أحلف على إثم ) . النوادر : ( بيت الله ) .

٩ - طبقات الشعراء : ( لما إن إخوة بين دروب الروم والردم ) . أمال القلي : ( إن إخوة ) . المحبر : ( فما من إخوة ) . نسب قريش : ( لما إن إخوة بين قصور الروم والردم ) .

١٠- بَأَزَكِّيْ مِنْ بَنِي رَيْطَ — — — أَوْ أَوْزَنَ فِي الْحِلْمِ

(٢٢)

وقال (٥) :

( من الطويل )

١- بَحِيرُ سُنْ ذِي الرَّمْحَيْنِ قَرَّبَ مَجْلِسِي  
وَرَاخَ عَلَى خَيْرِهِ غَيْرَ عَاتِمِ

(٢٣)

وقال ذاكراً وقعة الفيل (٥) :

( من الكامل )

١- تَنَكَّلُوا عَنْ بَطْنِ مَكَّةَ إِنَّهَا  
كَانَتْ قَدِيمًا لَا يُرَامُ حَرِيمُهَا

١٠- أمال القائل : ( كأنثال بنى ربيعة من عرب ولاعجم). طبقات الشعراء: ( في حلم ) .  
بنو ربيعة : أم بنى المغيرة ، وهى ربيعة بنت سعيد بن سعد بن سهم ، ولدت للمغيرة  
هشاماً وهاشماً وأبا ربيعة والفاكه .

(٥) البيت في الأغاني ١/٦٤ ، وأسد الغابة ٣/١٥٥ ، والإصابة ٢/٣٠٥ .

١- الإصابة : ( بحير ... علينا فضله غير عاتم ) . بحيرى : هو عبد الله بن أبى ربيعة ،  
والد عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة ، ووالد الحارث المعروف بالقباغ أمير البصرة ،  
كان اسمه بحيرى ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أسلم عبد الله ، وأبوه  
أبوربيعة ذو الرمحين ، وأم عبد الله بن أبى ربيعة هى أسماء بنت مخزومة التميمية ، وهى  
أم أبى جهل بن هشام . ذو الرمحين : أبو ربيعة ، واسمه حذيفة بن المغيرة بن عبد الله  
ابن عمر بن مخزوم ، وسمى بذى الرمحين لطوله ، كان يقال : كأنه يمشى على رمحين ،  
ويقال : إنه قاتل يوم عكاظ برمحين فسمى بذلك . غير عاتم : غير مبطل .

(٥) الأبيات في السيرة النبوية ١/٥٧ - ٥٨ ، والبداية والنهاية ٢/١٧٥ . والأبيات :

١ ، ٢ ، ٣ ، في البدء والتاريخ - المقدسى ٣/١٨٧ - ١٨٨ .

(٥٥) قال ابن إسحاق : فلما رد الله الحبشة عن مكة ، وأصابهم بما أصابهم به من النعمة  
أعظمت العرب قريشاً ، وقالوا : هم أهل الله ، قاتل الله عنهم وكفاهم مثنوة عدوهم ، فقالوا فى  
ذلك أشعاراً يذكرون فيها ما صنع الله بالحبشة ، وما رد عن قريش من كيدهم ، فقال عبد الله  
ابن الزبيرى : الشعر .... ( السيرة ١/٥٧ )

١ - البدء والتاريخ : ( ذنكبوا ) . رواية فى السيرة : ( تنكبوا ) .

- ٢- لم تُخَلِّقِ الشَّعْرَى لِيَالِي حُرِّمَتْ  
 ٣- سائلُ أميرِ الجيشِ عنها ما رأى  
 ٤- ستونَ ألفاً لم يثُوبوا أرضَهم  
 ٥- كانتَ بها عادٌ وجُرهمُ قبلَهم
- إذ لا عزيزَ من الأنامِ يرومُها  
 ولَسَوْفَ يُنْبِئِي الجاهِلينَ عَليَها  
 ولم يَعرِشْ بَعدَ الإيابِ سَقيمُها  
 واللَّهُ من فوقِ العبادِ يُقيمُها

(٢٤)

وقال (\*) :

- ١- لَعَمْرُكَ ما جاءَتْ بَنُكْرٍ عَشْبِرَتِي  
 ٢- يَوَدُّ جُنَاةُ العَيِّ أَنَّ سِیوفَنا
- وإنَّ صالحتْ إخوانَها لا ألومُها  
 بِأَيمانِنا مَسْلولةٌ لا نَشيُمُها

(٢٥)

وقال (\*) :

- ١- مطاعِمْ في المَقَرَى مَطاعِينُ في الوغَى  
 زَبانِيَّةٌ غُلِبَ عِظامُ حُلومِها

٢- الشعري : نجم ، وهما شعريان الغميصاء ، وهى التى فى ذراع الأسد ، والأخرى العبور التى تتبع الجوزاء .

٣- البداية والنهاية : ( فلسوف يذى ) .

٤- البداية والنهاية : ( بل لا يعيش ) . لم يثوبوا أرضهم : أى إلى أرضهم ، فحذف حرف الجر ووصل الفعل . قال ابن إسحاق : يعنى ابن الزبيرى بقوله : ( بعد الإياب سقيمها ) أبرهة ، إذ حلود معهم حين أصابه ما أصابه ، حتى مات بصنعاء .

٥- فى إحدى نسخ السيرة : ( دانت بها ) .

(\*) البيتان فى طبقات الشعراء ٢٣٧/١ .

(\*\*) قاهلما حين أسلمه قومه إلى بنى قضى ليقترضوا منه حين هجا بنى قضى ، ثم خلوه ، فقبل له : أسلمك قومك ولم يمتعوك ، ولو شاموا منعوك .

١- طبقات الشعراء سنة ١٩٥٢ : ( يود ) وفى الطبعة الجديدة سنة ١٩٧٤ : ( بود )  
 بالباء الموحدة . نشيمها : نغدها .

(\*) البيت فى السيرة ٣١٢/١ ، قال : وهذا البيت فى أبيات له .

١- الزبانية : الغلاظ الشداد وهم خزنة النار ، والزبانية أيضاً فى الدنيا : أعوان الرجل الذين يخدمونه ويعينونه .



وقال بعد إسلامه (\*) :

( من الكامل )

- ١- سَرَتِ الهمومُ بِمَنْزِلِ السَّهْمِ
- ٢- نَدَمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ زَلَلٍ
- ٣- حَيْرَانَ يِعْمَهُ فِي ضَلَالَتِهِ
- ٤- عَمَهُ يَزِينُهُ بَنُو جُمَحٍ
- ٥- فَالْيَوْمَ آمَنَ بَعْدَ قَسْوَتِهِ
- ٦- بِمُحَمَّدٍ وَبِمَا يَجِيءُ بِهِ
- إِذْ كُنَّ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْعَظْمِ
- إِذْ كُنْتُ فِي فَنَنِ مِنَ الْإِثْمِ
- مُسْتَوْدَعًا لِشَرَائِعِ الظُّلْمِ
- وَتَوَازَرْتُ فِيهِ بَنُو سَهْمِ
- عَظُمِي وَآمَنَ بَعْدَهُ لَحْمِي
- مِنْ سُنَّةِ الْبَرْهَانِ وَالْحُكْمِ

وقال ابن الزبعرى (\*) :

( من المتقارب )

- ١- وَفَتِيَانِ صِدْقٍ حِسَانِ الْوَجْوِ
- ٢- مِنْ آلِ الْمَغِيرَةِ لَا يَشْهَدُو
- وَلَا يَجِدُونَ لَشَيْءٍ أَلَمَ
- نَ عِنْدَ الْمَجَازِرِ لَحْمَ الْوَضْمِ

(\*) الأبيات في الاستيعاب ٣١٠/٢ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ في العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ١٣٩/٥ .

(\*\*) قال . في قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وله في مدحه أشعار كثيرة يفسخ بها ما قد مضى من شعره في كفره . ( الاستيعاب ٣١٠/٢ ) .

١ - العقد الثمين ( سرت الهموم فبتن كالسقم ودخلت بين الجلد والعظم )

٢ - العقد الثمين : ( من زللى ) .

(\*) البيتان في البيان والتبيين ١٠٨/١ .

٢ - آل المغيرة : نسبة إلى المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وفيه بيت بني مخزوم وعددهم ، ومن أبنائه : هشام والوليد وأبو حذيفة وأبو أمية وهاشم والفاكه ونوفل وأبو ربيعة ومنهم أبو جهل واسمه عمرو بن هشام بن المغيرة .

( انظر جهرة أنساب العرب ص ١٤٤ - ١٤٥ ونسب قریش ٢٩٩ وما بعدها )

الوضم : كل شيء يجعل عليه اللحم من خشب أو بارية يوقى به من الأرض .

## مَا يُنْسَبُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَالِى غَيْرِهِ مِنَ السَّعَاءِ (٢٨)

وقال (\*) : ( من الكامل )

- ١ - كانت قريش بيضة فتفلقت
- ٢ - ومناة ربى خصهم بكرامة
- ٣ - أهل المكارم والعلاء وندوة الـ
- ٤ - وليوى قريش في المشاهد كلها
- فالمح خالصه لعبد الدار
- حجاب بيت الله ذى الأستار
- نادى وأهل لطيمة الجبار
- وبنجدة عند القنا الخطار

(٢٩)

وقال (\*) : ( من الكامل )

(\*) الأبيات في ديوان حسان بن ثابت ص ٦٣ طبعة هرشفيلد ليدن ١٩١٠ منسوبة لابن الزبيرى ، وفي طبعة البرقوق دون تاريخ ص ٢٠١ - ٢٠٢ حسان بن ثابت ، وكذلك في طبعة سيد حنى مصر ١٩٧٤ ص ٣٢٨ - ٣٢٩ والأبيات ألصق بشعر ابن الزبيرى منها بشعر حسان ، ولماذا يمدح حسان بن عبد الدار في الجاهلية ؟ ولعل للأبيات صلة بجادة الأبيات التي كتبها ابن الزبيرى على دار الندوة .

والبيت الأول في التنبيه على أوهم أبي على في أماليه - البكرى ص ٧٥ ( دون نسبة ) وتروى الأبيات بقافية الفاء : ( فالمح خالصه لعبد مناف ) انظر قافية الفاء . والأول في الصحاح واللسان والتاج ( محج ) لابن الزبيرى بقافية الفاء .

١ - اللسان والتاج : ( فالمح خالصها لعبد مناف ) . الصحاح : ( فالمح خالصه لعبد مناف ) .  
(\*) الأبيات في شرح الشواهد - العيني ١٤٠/٤ . والبيت الأول : في أمالى المرتضى ٢٦٨/٢ من أبيات سبعة لمطروود بن كعب ، وتتشابه بعض أعجاز أبيات مطروود بن كعب مع هذه الأبيات . والبيت الأول : في التنبيه - البكرى ص ٧٥ ( دون نسبة ) ، وشرح نهج البلاغة ٣ / ٤٥٣ ، والصحاح ( محج ) ١ / ٤٠٣ ، واللسان ( محج ) ٣ / ٤٢٦ والتاج ( محج ) ٢ / ٢٢٠ . وشرح الشواهد - العيني ٤ / ١٤٠ . والبيت الرابع : في السيرة ١ / ١٢٦ ( غير معزو ) : ( فقال شاعر من تريض أو بعض العرب ) مع بيت آخر بعده هو :

سنت إليه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الأصياف

وفي المقتضب ٢ / ٣١٢ و ٣١٦ ( دون نسبة ) ، والفاخر ص ١٧٩ ( غير منسوب ) =

- ١- كانت قريش بيضة فتفلقت
- ٢- الخالطين فقيرهم بغنيهم
- ٣- والرئشين وليس يوجد رائش
- ٤- عمرو الذى هشم الثريد لقومه
- فالمح خالصها لعبد مناف
- والظاعنين لرحلة الأضياف
- والقائلين هلم للأضياف
- ورجال مكة مستنون عجاف

(٣٠)

وقال (\*) :

- ١- عمرو العلى هشم الثريد لقومه
- ورجال مكة مستنون عجاف

= وقد حذف ( عمرو ) ومكانه ( هاشم ) فى سياق النثر . والبيت فى العقد الفريد ٣/٣٢٧ ( دون نسبة ) ومثل السابق ، ومعجم الشعراء ص ٢٨٣ مع ثلاثة أبيات لمطروود بن كعب الخزاعى ، وقال : ( ورويت لغيره ) .

(\*\*) مدح ابن الزبيرى هذه الأبيات هاشم بن عبد مناف ، واسمه عمرو ، وإنما سمي هاشماً لهشمه الثريد لقومه ، وكل سبب مدح ابن الزبيرى وهو سهمى لبني عبد مناف أنه كان قد هجا قصياً بشعر كتبه فى أستار الكعبة ، ثم أسلمه قومه إليهم ، فاسترضاهم فأطلقوه ، فصار يمدحهم .  
٣- الرائشون : المترفون ، وارتاش الرجل : حسنت حاله ، والريش والرياش :

المال والخصب والمعاش .

٤- السيرة : ( قوم بمكة مستنين عجاف ) . المستنون : الذين أصابهم السنة ، وهى الجوع والقحط . العجاف : من العجف وهو الهزال والضعف .

(\*) البيتان فى أنساب الأشراف ١/٥٨ لابن الزبيرى ، وأمالى المرتضى ٢/٢٦٩ لابن الزبيرى ، والروض الأنف ٢/٦٥ لشاعر ، والحاسة البصرية ١/١٥٥ - ١٥٦ لابن الزبيرى والبداية والنهاية ٣/١٤٢ من قطعة ( دون نسبة ) .

البيت الأول : فى نوادر أبي زيد الأنصارى ص ١٦٧ ( غير معزو ) ، والطبقات الكبرى - ابن سعد ١/٧٦ ، والمقتضب ١/٣١٢ ( غير معزو ) ، والطبرى ٢/٢٥٢ نسبة لمطروود بن كعب الخزاعى ، وقال ابن الكلبي : إنما قاله ابن الزبيرى ، والاشتقاق ص ١٣ لمطروود بن كعب ، والصحاح ( سنت ) ١/٢٥٤ و ( هشم ) ٥/٢٠٥٨ لابن الزبيرى ، ومعجم الشعراء ص ٢٨٣ من قطعة لمطروود بن كعب أو غيره ، وتوجيه إعراب أبيات ملفزة الأعراب ص ٦ ( دون عزو ) ، والمنصف ٢ / ٣٢١ ، والروض الأنف ٢/٨٤ مع ثلاثة أبيات لابن الزبيرى ، وشرح المفصل ٩ / ٣٦ ( دون عزو ) ، واللسان ( سنت ) ٢/٣٥٢ و ( هشم ) ١٦/٩٤ لابن الزبيرى ، وشرح الشواهد - العيى ٤/١٤٠ ، والتاج ( سنت ) ١/٥٥٥ و ( هشم ) ٩/١٠٥ لابن الزبيرى .  
١ - عجز هذا البيت يطابق عجز بيت لمطروود بن كعب فى أمالى المرتضى ٢/٢٦٨ :

والمطعمون إذا الرياح تنأوحت

٢- وهو الذى سَنَّ الرحيلَ لقومِهِ رَحَلَ الشتاءَ وَرِحْلَةَ الأَصْيَافِ  
(٣١)

وقال (\*): ( من الكامل )

- ١- يا أيها الرجلُ المحوّلُ رحلَهُ هَلَّا نزلتَ بِآلِ عبدٍ مَنَافٍ
- ٢- الآخذونَ العهدَ من آفاقِها والراحلونَ برحلةِ الإيلافِ
- ٣- والخالطونَ فقيرَهُم بغنيَّهُم حتى يعودَ فقيرُهُم كالكَافِ
- ٤- والمطعمونَ إذا الرياحُ تناوحتُ ورجالُ مَكَّةَ مستنونَ عِجَافٍ
- ٥- والمفضلونَ إذا المحوّلُ ترادفتُ والقائلونَ هَلُمَّ للأضيَافِ
- ٦- هبَلتَكَ أُمُكْ لو نزلتَ برحليهِم منعوكَ من عُدْمٍ ومن إقْرافِ
- ٧- ويكللونَ جفانَهُم بسديفِهِم حتى تغيبَ الشمسُ فى الرَجَافِ
- ٨- كانت قريشُ بيضةً فتفلقتُ فالْمُحُّ خالِصُهُ لِعَبْدٍ مَنَافٍ

= الطبرى والعينى وملغزة الأعراب: ( عمرو الذى هشم ) . المقتضب والنوادر وشرح المفصل والروض والأنف: ( عمرو الذى هشم ) . الروض الأنف: ( قوم بمكة مستنين عجاف ) الحاسة البصرية: ( ورجال مكة مستنين عجاف ) . عمرو: هو هاشم ابن عبد مناف الأب الثالث لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، سبى هاشماً لأنه هشم لهم الحزب فجعله ثريداً . أسننوا: أصابهم سنة وقحط وأجدبوا .  
٢- الروض الأنف: ( سنت إليه الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الإيلاف ) . البداية والنهاية: ( سنوا إليه الرحلتين كليهما عند الشتاء ورحلة الأضياف ) . أمالى المرتضى: ( ورحلة الأضياف ) بالضاد المعجمة .

(\*) الأبيات فى الحاسة البصرية ١/١٥٥ - ١٥٦ قال: وقال مطرود بن كعب الخزاعى إسلامي ، ويروى لابن الزبعرى والأول أكثر . والأبيات غير السابع فى أمالى المرتضى ٢/٢٦٨ لمطرود بن كعب ( وانظر تخريجه فى الهامشي ) والبيتان: ١ ، ٦ مع بيتين آخرين فى معجم الشعراء ص ٢٨٣ لمطرود بن كعب الخزاعى أو غيره . والبيت الأول فى دلائل الإعجاز ص ١٧ ( دون عزو ) . والبيت الثامن فى الصحاح ( محج ) ١/٤٠٣ لابن الزبعرى ، والتثنية - البكرى: ص ٧٥ ( دون نسبة ) واللسان ( محج ) ٣/٣٢٦ لابن الزبعرى ، والتاج ( محج ) ٢/٣٢٠ لابن الزبعرى .  
١ - دلائل الإعجاز: ( هلا سألت عن آل عبد مناف ) . أمالى المرتضى: ( ألا نزلت )

- ٣ - أمالى المرتضى: ( حتى يكون ) .
- ٦ - أمالى المرتضى: ( لو نزلت عليهم ضمنوك من جوع ) .
- ٨ - اللسان والتاج: ( فالْمُحُّ خالصها ) .

## لحق<sup>٢</sup> مَا نُسِبَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبْعَرِيِّ وَلَيْسَ لَهُ

هناك أبيات معروفة لشعراء وقد نسبت في بعض المصادر إلى ابن الزبعرى ، وأذكر هنا الأبيات والمصادر التي نسبتها إلى ابن الزبعرى فقط :

١ - بيتان لأمية بن أبى الصلت في مدح عبد الله بن جدعان ، ووردا في اللسان ( دور ) و ( شيز ) والتاج ( دور ) و ( شيز ) منسوبين لابن الزبعرى : ( من الوافر ) .

له داع بمكة مشعل وآخر فوق دراته ينادى  
إلى ربح من الشيزى ملاء لباب البر يلبك بالشهاد

٢ - وجاء بيت كعب بن مالك منسوباً إلى عبد الله بن الزبعرى في معجم البلدان ٧٦٩/٤ - ٧٧٠ والبيت هو : ( من الكامل ) .

زعمت سخينة أن ستغلب ربها وليغلبن مغالب الغلاب

٣ - وجاء بيت أمية بن أبى الصلت في رثاء قتلى بدر من المشركين منسوباً إلى عبد الله بن الزبعرى في معجم ما استعجم ( العقتل ) ٩٥١/٢ والبيت هو : ( من مجزوء الكامل ) .

ماذا ييدر فالعقتل من مرازبة ججاجح

## مَصَادِرُ الْبَحْثِ

- الإتباع — أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى (ت ٣٥١ هـ) .  
تحقيق عز الدين التنوخي . دمشق ١٩٦١ م .  
الاستيعاب في معرفة الأصحاب — ابن عبد البر النمري (ت ٤٦٣ هـ) .  
بهامش الإصابة ، ط السعادة مصر ١٣٢٨ هـ .  
أسد الغابة في معرفة الصحابة — عز الدين ابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) .  
ط القاهرة ١٢٨٠ هـ .  
الاشتقاق — ابن دريد : محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) .  
تحقيق عبد السلام هارون . ط مصر ١٩٥٨ م .  
الإصابة في تمييز الصحابة — ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) .  
ط السعادة . مصر ١٣٢٨ هـ .  
الأغاني — أبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) .  
ط دار الكتب المصرية .  
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب — ابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ) .  
ط الأدبية . بيروت ١٩٠١ م .  
الأمالي (والنوادير) — أبو علي القالي : إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦ هـ) .  
ط السعادة مصر ١٩٥٣ م .  
أمالي المرتضى — الشريف المرتضى : علي بن الحسين العلوي (ت ٤٣٦ هـ) .  
تحقيق أبو الفضل إبراهيم : . مصر ١٩٥٤ م .  
أنساب الأشراف — البلاذري : أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩ هـ) .  
تحقيق محمد حميد الله . ط دار المعارف . مصر ١٩٥٩ م .  
الإنصاف في مسائل الخلاف — أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري  
(ت ٥٧٧ هـ) . ط ٣ عبد الحميد . مصر ١٩٥٥ م .  
الإيضاح العضدي — أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) .  
تحقيق حسن شاذلي فرهود . ط مصر ١٩٦٩ م .

- البدء والتاريخ — المقدسى : المطهر بن طاهر (ت ٣٥٩ هـ) .  
تحقيق هوار . باريس ١٩١٩ م .  
البداية والنهاية — ابن كثير (ت ٧٧٤ هـ) .  
ط القاهرة ١٣٤٨ هـ . أعيد طبعها بالأوفست . بيروت ١٩٦٦ م .  
البيان والتبيين — الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) .  
تحقيق عبد السلام هارون . ط ٣ مصر ١٩٦٨ م .  
تاج العروس — الزبيدي : محمد مرتضى الحسيني (ت ١٢٠٥ هـ) .  
ط الخيرية مصر ١٣٠٦ م .  
تاريخ الطبري — الطبري : أبو جعفر بن جرير (ت ٣١٠ هـ) .  
تحقيق أبو الفضل إبراهيم . ط دار المعارف مصر ٦٠ - ١٩٦٩ م .  
تجريد أسماء الصحابة — الذهبي : محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨ هـ) .  
ط الهند ١٩٦٩ م .  
التشبيهات — ابن أبي عون : إبراهيم بن محمد (ت ٣٢٢ هـ) .  
تحقيق عبد المعين خان . ط كبر دج ١٩٥٠ م .  
التمثيل والمحاضرة — الثعالبي : عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) .  
تحقيق عبد الفتاح الحلو . القاهرة ١٩٦١ م .  
التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه — البكري : عبد الله بن عبد العزيز  
(ت ٤٨٧ هـ) . ط السعادة . مصر ١٩٥٤ م .  
توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب — الرماني : أبو الحسن علي بن عيسى  
(ت ٣٨٤ هـ) . تحقيق سعيد الأفغاني . ط دمشق ١٩٥٨ م .  
جامع الشواهد — محمد باقر علي رضا .  
ط طهران ١٣١٤ هـ .  
جهرة اللغة — ابن دريد : محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ) .  
ط حيدر آباد الهند ١٣٤٥ هـ .  
حاشية عبد القادر البغدادي على شرح ابن هشام على بانت سعاد — البغدادي .  
مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٤٦ شعر تيمور

- الحماسة البصرية — البصري : صدر الدين بن أبي الفرج (ت ٦٥٩ هـ) .  
تحقيق مختار الدين أحمد . ط الهند ١٩٦٤ م .
- الحيوان — الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥) .  
تحقيق عبد السلام هارون . ط مصر ١٩٤٥ م .
- خزانة الأدب — البغدادى : عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) .  
ط بولاق . مصر ١٣٤٧ هـ .
- الخصائص — ابن جنى : أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) .  
تحقيق محمد على النجار . ط دار الكتب المصرية ٥٢ — ١٩٥٦ م .
- الدرر اللوامع — الشنقيطى : أحمد بن الأمين .  
ط القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- دلائل الإعجاز — عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ) .  
ط محمد رشيد رضا . ط مصر ١٣٦٦ هـ .
- ديوان حسان بن ثابت — ط البرقوقى مصر دون تاريخ . وتحقيق سيد حنى  
حسين . ط مصر ١٩٧٤ م ، وط هرشفيلد . ليدن ١٩١٠ م .
- ديوان عبيد بن الأبرص — تحقيق حسين نصار . ط الحلبي مصر ١٩٥٧ م .
- ديوان علقمة بن عبدة الفحل — شرح الأعلام الشنتمرى .  
ط حلب ١٩٦٩ م .
- رسائل الجاحظ (رسالة النابتة) — الجاحظ : عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) .  
تحقيق عبد السلام هارون . ط مصر ٦٤ — ١٩٦٥ م .
- الروض الأنف — السهيلي : عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي (ت ٥٨١ هـ) .  
تحقيق عبد الرحمن الوكيل . ط مصر ١٩٦٧ م .
- سمط اللآلى — البكرى : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (٤٨٧ هـ) .  
تحقيق عبد العزيز الميمنى . ط مصر ١٩٣٦ م .
- السيرة النبوية — ابن هشام : أبو محمد عبد الملك (ت ٢١٨ هـ) .  
تحقيق مصطفى السقا والأبيارى وشلبى . ط مصر ١٩٥٥ م .
- شرح أبيات مغنى اللبيب — عبد القادر البغدادى (ت ١٠٩٣ هـ) .  
تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق . دمشق ١٩٧٣ م .



- شرح ديوان الحماسة - التبريزي : يحيى بن على الخطيب ( ت ٥٠٢ هـ ) .  
ط محيى الدين عبد الحميد . مصر ١٩٣٨ م .
- شرح ديوان الحماسة - المرزوقى : أبو على أحمد بن محمد بن الحسن ( ت ٤٢١ هـ )  
تحقيق أحمد أمين وهارون . ط مصر ١٩٥١ م .
- شرح الشواهد الكبرى ( المقاصد النحوية ) - العيني : بدر الدين محمود  
ابن أحمد ( ت ٨٥٥ هـ ) . بهامش الخزائن . ط بولاق . القاهرة  
١٣٤٧ هـ .
- شرح شواهد الكتاب ( تحصيل عين الذهب ) - الأعلم الشنتمرى : يوسف  
ابن سليمان ( ت ٤٧٦ هـ ) . بهامش كتاب سيدييه . ط بولاق ١٣١٦ هـ
- شرح شواهد المغنى - السيوطى : عبد الرحمن بن أبى بكر ( ت ٩١١ هـ )  
تحقيق ظافر كوجان . ط دمشق ١٩٦٦ م .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - الأنبارى : محمد بن القاسم  
( ت ٣٢٨ هـ ) . تحقيق عبد السلام هارون . ط دار المعارف  
مصر ١٩٦٣ م .
- شرح المفصل - ابن يعيش : أبو البقاء يعيش بن على ( ت ٦٤٣ هـ ) .  
ط المنيرية . مصر .
- شرح نهج البلاغة - ابن أبى الحديد : عز الدين بن عبد الحميد ( ت ٦٥٦ هـ ) .  
تحقيق أبو الفضل إبراهيم . ط الحلبي مصر ١٩٦٢ م .
- شعر الخضر مين وأثر الإسلام فيه - يحيى الجبورى .  
ط مكتبة النهضة . بغداد ١٩٦٤ م .
- الصحاح - الجوهري : أبو نصر إسماعيل بن حماد ( ت ٣٩٨ هـ ) .  
تحقيق أحمد عبد الغفور . ط مصر ١٩٥٦ م .
- الصناعتين - العسكري : أبو هلال الحسن بن عبد الله ( ت ٣٩٥ هـ ) .  
تحقيق البجاوى وأبو الفضل . ط مصر ١٩٧١ م .
- طبقات الشعراء - محمد بن سلام الجمحي ( ت ٢٣١ هـ ) .  
تحقيق محمود شاكر . ط ٢ مصر ١٩٧٤ م .
- الطبقات الكبرى - محمد بن سعد ( ت ٢٣٠ هـ ) . ط بيروت ١٩٦٠ م .

- عصر ما قبل الإسلام - لامانس . ترجمة مبروك نافع .
- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين - الفاسى المكى : تقي الدين محمد بن أحمد ( ت ٨٣٢ هـ ) . تحقيق فؤاد سيد . ط القاهرة ١٩٦٦ م .
- العقد الفريد - ابن عبد ربه الأندلسى ( ت ٣٢٧ هـ ) .
- ط أحمد أمين ورفاقه . ط لجنة التأليف ١٩٤٨ م .
- الفاخر - المفضل بن سلمة بن عاصم ( ت ٢٩١ هـ ) .
- تحقيق ستورى . ط ليدن ١٩١٥ م .
- الفصول والغايات - أبو العلاء المعرى ( ت ٤٤٩ هـ ) .
- ط محمود حسن زنائى . بيروت ١٩٣٨ م .
- فقه اللغة - الثعالبى : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ( ت ٤٢٩ هـ ) .
- ط السقا والأبيارى وشلبى . مصر ١٩٧٢ م .
- القوافى - الأخفش : أبو الحسن سعيد بن مسعدة ( ت ٢١٥ هـ ) .
- تحقيق أحمد راتب النفاخ . ط بيروت ١٩٧٤ م .
- الكامل فى التاريخ - ابن الأثير : محمد بن عبد الكريم الشيبانى ( ت ٦٣٠ هـ ) .
- ط بيروت ١٩٦٥ م .
- الكامل فى اللغة والأدب - المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الثمالى الأزدي ( ت ٢٧٥ هـ ) . تحقيق زكى مبارك . مصر ١٩٣٦ م .
- الكتاب - سيديويه : أبو بشر عمرو بن عثمان ( ت ١٨٠ هـ ) .
- ط بولاق . مصر ١٦ - ١٤١٧ هـ .
- لسان العرب - ابن منظور : جمال الدين محمد بن المكرم الأنصارى ( ت ٧١١ هـ ) . ط بولاق . مصر ١٣٠٠ هـ .
- المؤتلف والمختلف - الآمدي : أبو القاسم الحسن بن بشر ( ت ٣٧٠ هـ ) .
- تحقيق عبد الستار فراج . ط الحلبي مصر ١٩٦١ م .
- المحبر - ابن حبيب : أبو جعفر محمد بن حبيب ( ت ٢٤٥ هـ ) .
- ط حيدر آباد . الهند ١٩٤٢ م .

- المخصص — ابن سيدة : أبو الحسن علي بن إسماعيل ( ت ٤٥٨ هـ ) .  
ط بولاق ١٦ — ١٣٢١ هـ .
- معاني القرآن وإعرابه — الزجاج : إبراهيم بن السري ( ت ٣١١ هـ ) .  
تحقيق عبد الجليل عبده شلبي . ط دار الكتب ١٩٧٣ م .
- معجم البلدان — ياقوت الرومي الحموي ( ت ٦٢٦ هـ ) .  
ط وستنفيلد . ليبسك ١٨٦٦ م .
- معجم الشعراء — المرزباني : أبو عبيد الله محمد بن عمران ( ت ٣٨٤ هـ )  
تحقيق عبد الستار فراج . ط مصر ١٩٦٠ م .
- معجم ما استعجم — البكري : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز ( ت ٤٨٧ هـ ) .  
تحقيق مصطفى السقا . ط لجنة التأليف مصر ١٩٤٥ م .
- مغازي رسول الله — الواقدي : محمد بن عمر ( ت ٢٠٧ هـ ) .  
ط . السعادة . مصر ١٩٤٨ م
- المقتضب — المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي ( ت ٢٨٥ هـ ) .  
تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة . ط القاهرة ٨٦ — ١٣٨٨ هـ .
- المقرب — ابن عصفور : علي بن مؤمن ( ت ٦٦٩ هـ ) .  
ط بغداد ١٩٧١ م .
- الملاحن — ابن دريد : محمد بن الحسن ( ٣٢١ هـ ) .  
ط إبراهيم الجزائري . ط القاهرة ١٣٤٧ هـ .
- المنصف — ابن جني : أبو الفتح عثمان ( ت ٣٩٢ هـ ) .  
تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . ط مصر ٥٤ — ١٩٦٠ م .
- المنقوص والممدود — الفراء : يحيى بن زياد بن عبد الله ( ت ٢٠٧ هـ ) .  
تحقيق عبد العزيز البيمني . ط دار المعارف مصر ١٩٦٧ م .
- المنطق في أخبار قزوين — محمد بن حبيب ( ت ٢٤٥ هـ ) .  
تحقيق خورشيد أحمد فارق . ط حيدر آباد الهند ١٩٦٤ م .

- نسب قریش - المصعب الزبیری (ت ۲۳۶ هـ) .
- تحقیق لینی بروفنسال . ط دار المعارف مصر ۱۹۵۳ م .
- نهاية الأردن - النوری : شهاب الدین أحمد بن عبد الوهاب (ت ۷۳۳ هـ) .
- ط دار الكتب المصرية ۱۹۴۹ م .
- النوادر - أبو زيد الأنصاري : سعيد بن أوس (ت ۲۱۵ هـ) .
- ط الكاثوليكية . بيروت ۱۸۹۴ م .
- همع الهوامع ( شرح جمع الجوامع ) - السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر (ت ۹۱۱ هـ) . ط مصر ۱۳۲۷ هـ .

## فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الأعلام .
- ٢ - فهرس القبائل والأقوام والجماعات .
- ٣ - فهرس المواضع والبلدان .
- ٤ - فهرس الوقائع والأيام والغزوات .
- ٥ - فهرس الشعر .
- ٦ - فهرس الموضوعات .



## ١ - فهرس لأعلام

- الأمدي : ٢٢ .  
ابراهيم بن سلمة : ٨ .  
إبرهة الحبشي : ٥٠ .  
أبي بن عمرو بن أمية : ٢٢ .  
أحمد = انظر محمد رسول الله .  
أبو أحمد بن جحش : ١٩ .  
أبو الأحنس بن حذافة بن قيس : ٨ .  
ابن اسحاق : ٩ ، ٢١ ، ٤٩ ، ٥٠ .  
الأسد ( نجم ) : ٥٠ .  
أسد بن خزيمه : ٤٣ .  
أسد بن عبد الغزي : ١٧ ، ٤٤ .  
أسماء بن مخربة التميمية : ٤٩ .  
الأسود بن عبد المطلب : ١١ ، ٣١ .  
أسيد بن أبي العيص بن أمية : ١١ ، ٣٠ .  
أسيد بن عمرو بن تميم : ٤٦ .  
أصرم بن فهر : ٤٣ .  
الأعرج بن مالك ( ابن قوقل ) : ١٥ ، ٤٣ .  
الأعشى بن زرارة : ٤٦ .  
الياس بن مضر : ٧ .  
أمية بن أبي الصلت : ٥٥ .

- أمية بن خلف : ١٧ .  
 أمية بن عبد شمس : ٣٠ ، ٤٣ .  
 ابو أمية بن المغيرة : ٥١ .  
 أمير الجيش : ٥٠ .  
 أبو أنيس = موهب بن رياح : ٣٣ .  
 أهيب بن حذافة : ٧ .  
 بحير بن ذي الرمحين = بحير بن عبد الله : ٤٩ .  
 بحيرى = عبد الله بن أبي ربيعة : ١٢ ، ٤٩ .  
 بسر بن سفيان القميري : ١٢ ، ١٣ ، ٣٣ .  
 أبو بصير : ٣٣ .  
 أبو بكر الزبيري المصعبي : ٣٧ .  
 أبو بكر الصديق : ١٣ ، ١٤ ، ٣١ ، ٣٢ .  
 أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث : ٢٥ .  
 بيرسن ( مستشرق ) : ٢٦ .  
 تميم بن الحارث : ٩ .  
 تميم بن مرة : ١٧ ، ٤٤ .  
 ثعلبة بن أصرم : ٤٣ .  
 ثعلبة بن عمرو بن الخزرج : ٣٨ .  
 ثعلبة بن فهر : ٣٩ .  
 ثعلبة بن قوقل : ٤٣ .  
 جبير بن الزبيري النميري : ٧ .  
 جبير بن مطعم : ٤٣ .  
 جمح بن عمرو بن هصيص : ٤٣ .  
 ابو جهل = عمرو بن هشام : ١٤ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ .  
 الجوزاء ( نجم ) : ٥٠ .  
 الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة = القباع : ٤٩ .  
 الحارث بن عدي بن سعد = ابن الغيطلة : ٨ ، ٩ .  
 الحارث بن فهر : ١٧ ، ٤٤ .



- الحارث بن المطلب : ٣١ .
- الحارث بن منبه بن الحجاج : ١٤ ، ٤٧ .
- الحارث بن هشام : ٢٥ .
- حبشية بن سلول : ١٢ ، ٣٣ .
- الحجاج بن عامر السهمي : ٨ ، ١٤ ، ٤٧ .
- حذافة بن جمح : ٧ ، ٤٣ .
- حذافة بن سعد : ٨ .
- حذافة بن قيس بن عدي : ٨ ، ٩ .
- حذيفة بن سعد : ٨ ، ٤٧ .
- حذيفة بن سهم : ٨ .
- حذيفة بن المغيرة = ابو ربيعة : ٤٩ .
- ابو حذيفة بن المغيرة : ٥١ .
- حرب بن أمية بن عبد شمس : ٣٠ .
- حرملة بن هشام المخزومي : ٨ .
- حسان بن ثابت : ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٥٢ .
- الحسين بن علي : ٤٢ .
- حصن بن حذيفة الفزاري : ٣٠ .
- حفصة بنت عمر : ٨ .
- الحويرث بن ثقيذ بن وهب : ١٧ .
- حمزة بن عبد المطلب : ١٥ ، ١٧ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٧ .
- خالد بن الوليد : ١٢ ، ١٧ ، ٣٣ ، ٤٤ .
- خالدة ( امرأة في الشعر ) : ٣٤ .
- ختن النبي = ابو العاصي بن الربيع : ٣١ .
- الخزرج بن حارثة : ٣٨ .
- خزيمة بن مدركة : ٧ .
- خلاد بن محمد : ٢٠ .
- خلف بن وهب الجهمي : ١٢ ، ٤٣ .
- خنيس بن حذافة بن قيس : ٨ .

- أبو دهل الجمحي : ٤٣ .
- ذو الرمحين = عبد الله بن أبي ربيعة : ١٢ ، ٤٨ ، ٤٩ .
- الربيع بن عبد الغزى : ٣١ .
- ربيعة بن عبد شمس : ١٤ ، ٤٧ .
- أبو ربيعة = حذيفة بن المغيرة : ٤٩ .
- أبو ربيعة بن المغيرة : ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ .
- أبو ربيعة = ذو الرمحين : ٤٩ .
- ردينة : ٣١ .
- رسول الله ( وانظر : النبي ، محمد ، أحمد ) : ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٠ ، ٣٣ .
- رسول المليك : ١٦ ، ٣٦ .
- ربيطة بنت سعيد بن سعد : ٤٨ ، ٤٩ .
- ربيطة بنت منبه : ٨ .
- ابن الزبعرى = عبد الله .
- الزبعرى بن قيس بن عدي : ٧ ، ٨ .
- الزبير بن بكار : ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٤٨ .
- الزبير بن عبد المطلب : ٢١ ، ٢٢ .
- زرارة بن النباش : ٤٦ .
- الزركلي ، خير الدين : ٢٠ .
- زمنة بن الأسود بن عبد المطلب : ١١ ، ٣١ .
- زياد الأعجم : ٧ .
- سارة مولاة عمرو بن عبد المطلب : ١٧ .
- سخينة ( لقب قریش ) : ٥٥ .
- سعد بن أبي سرح : ١٧ .
- سعد بن أبي وقاص : ٣١ ، ٤٧ .
- سعد بن سهم بن عمرو : ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٤٨ .
- سعيد بن الحارث : ٩ .
- سعيد بن سعد بن سهم : ٨ ، ٤٨ ، ٤٩ .

- سعيد بن سهم : ٨ ، ٣٤ .
- ابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب : ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٧ .
- ابو سفيان = صخر بن حرب : ١١ ، ١٦ ، ٣٠ .
- ابن سلام = محمد بن سلام الجمحي : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ .
- سلمى ( ام العاص بن اثل ) : ٣٤ .
- سلمى ( امرأة في الشعر ) : ١٣ ، ٣١ .
- ابن سلمى : ٣٩ .
- سلمة بن عبد الله : ٨ .
- سلول بن كعب : ٣٣ .
- سماك بن عمرو الباهلي : ٣٥ .
- سهم بن عمرو بن هصيص : ٧ ، ٨ ، ٤٥ .
- سهيل بن عمرو : ٣٣ .
- سهيل ( نجم ) : ٣٣ .
- شتيم بن خويلد الفزاري : ٣٥ .
- الشعري ( نجم ) : ٥٠ .
- شعيب بن صخر : ٣٧ .
- شيبة بن ربيعة بن عبد شمس : ١٤ ، ٤٧ .
- الشیطان : ١٨ ، ٣٦ .
- صخر بن حرب = ابو سفيان : ١٦ ، ٣٠ .
- صفوان بن أمية بن خلف : ١٧ .
- صهيب بن سنان : ٤٧ .
- ضرار بن الخطاب : ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ .
- ابو طالب بن عبد المطلب : ٢١ .
- طرفة بن العبد : ٢٣ .
- طلحة بن أبي طلحة : ١٧ ، ٤٤ .
- عائشة : ٢٥ .
- عائشة بنت عبد الله الجمحية : ٧ .
- العاص بن سلمى : ٣٤ .

- العاصي بن منبه : ٨ ، ١٤ ، ٤٧ .  
العاص بن وائل : ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ٣٤ ، ٣٩ .  
أبو العاص بن الربيع : ١١ ، ٣١ .  
عامر بن حذيفة : ٨ ، ٤٧ .  
عامر بن لؤي : ٣٣ .  
عبد الله بن أبي ربيعة ( بجيري ، ذو الرمحين ) : ١٢ ، ٤٩ .  
عبد الله بن جحش : ١٥ ، ٤٣ .  
عبد الله بن جدعان : ٥٥ .  
عبد الله بن الحارث : ٩ .  
عبد الله بن حذافة السهمي : ٨ ، ٢٢ .  
عبد الله بن خطل : ١٧ .  
عبد الله بن رواحة : ٣٦ .  
عبد الله بن الزبعرى السهمي : كثير وخاصة الصفحات ٧ - ٥٥ .  
عبد الله بن عدي بن سعد : ٨ .  
عبد الله بن سعد بن أبي سرح : ١٧ .  
عبد الله بن سلمة الأنصاري : ١٤ .  
عبد الله بن عفيف : ٨ .  
عبد الله بن عمر بن مخزوم : ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ .  
عبد الله بن عمير : ٧ .  
عبد الله بن مسعود : ٤٧ .  
عبد الرحمن بن الحارث بن هشام : ٢٥ .  
عبد العزيز بن عبد شمس : ٣١ .  
عبد قيس بن عدي : ٨ .  
عبد مناف بن قصي : ٣١ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٤ .  
عبد المطلب بن أسد : ٣١ .  
عبد المطلب بن هاشم : ٤٣ .  
العبور ( نجم ) : ٥٠ .  
عبيد بن الأبرص : ٢٣ ، ٣٥ .

- عبد الله بن قيس الرقيات : ٢٢ .
- عبيد بن الحارث بن المطلب : ١٣ ، ٣١ ، ٤٧ .
- عتبة بن ربيعة بن عبد شمس : ١٤ ، ٤٧ .
- عثمان بن طلحة : ١٧ ، ٤٤ .
- عثمان بن عفان : ٢٠ ، ٢٣ .
- عدي بن ربيعة بن سهم : ٧ .
- عدي بن سعد بن سهم : ٧ ، ٨ ، ٩ .
- عدي بن كعب : ٤٤ .
- عدي بن نوفل : ٣١ .
- ابو عزة الحمحي = عمرو بن عبد الله : ٢٢ .
- عفيف بن نبيه : ٨ .
- عكرمة بن أبي جهل : ١٧ .
- علي بن أبي طالب : ٢٠ ، ٢٣ ، ٤٧ .
- عمر بن أبي ربيعة : ١٢ ، ٢٦ ، ٤٨ .
- عمر بن الخطاب : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ .
- عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة : ٤٩ .
- عمر بن مخزوم : ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ .
- عمرو = هاشم بن عبد مناف : ٥٣ ، ٥٤ .
- عمرو بن أمية : ٢٢ .
- عمرو بن تميم : ٤٦ .
- عمرو بن خزاعة : ٣٣ .
- عمرو بن الخزرج : ٣٨ .
- عمرو بن العاص : ٨ .
- عمرو بن عبد الله = ابو عزة الحمحي : ٢٢ .
- عمرو بن عبد المطلب : ١٧ .
- عمرو بن هشام المخزومي = ابو جهل : ١٤ ، ٤٧ .
- عمرو بن هيصص : ٧ ، ٨ ، ٤٣ ، ٤٥ .
- ابو عمرو بن العلاء : ٢٣ .

- عمير بن أميب : ٧ .  
 عوف بن الخزرج : ٣٩ .  
 ابو العيص بن أمية : ٣٠ .  
 عيينة بن حصن الفزاري : ١٦ ، ٣٠ .  
 غالب بن فهر : ٧ ، ٤٥ .  
 الغميصاء (نجم) : ٥٠ .  
 غم بن سالم : ٣٩ .  
 ابن الغيطلة = الحارث بن عدي : ٨ .  
 الفاكه بن المغيرة : ٤٩ ، ٥١ .  
 ابو الفرج الأصفهاني : ٢٥ .  
 فهر بن ثعلبة : ٤٣ .  
 فهر بن غنم : ٣٩ .  
 فهر بن مالك : ٧ .  
 القباع = الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة : ٤٩ .  
 قصي بن كلاب : ٣٧ .  
 قمير بن حبشية : ١٢ ، ٣٣ .  
 ابن قوقل = الأعرج بن مالك : ١٥ ، ٤٣ .  
 قيس بن حذافة : ٩ .  
 قيس بن عدي بن سعد : ٧ ، ٨ .  
 ابن قيس الرقيات = عبيد الله : ٢٢ .  
 ابو قيس بن الحارث : ٩ .  
 قينتا عبد الله بن خطل : ١٧ .  
 كسرى : ٨ .  
 كعب بن عمرو بن خزاعة : ٣٣ .  
 كعب بن لؤي بن غالب : ٧ ، ٤٣ ، ٤٥ .  
 كعب بن مالك : ١٥ ، ٥٥ .  
 ابن الكلبي : ٥٣ .  
 كنانة بن خزيمة : ٧ .

- لؤى بن غالب بن فهر : ٧ ، ٤٣ ، ٤٥ .
- مالك بن أنس : ٨ .
- مالك بن ثعلبة : ٣٩ .
- مالك بن النضر : ٧ .
- أم مالك ( في الشعر ) : ٣٨ .
- محمد بن طلحة : ٢٦ .
- مخزوم بن يقظة بن مرة : ٤٥ .
- مدركة بن الياس : ٧ .
- مرة بن كعب بن لؤى : ٤٥ .
- مسافر بن أبي عمرو : ٢٢ .
- مضر بن نزار : ٧ .
- مطروود بن كعب الخزاعي : ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ .
- مطعم بن عدي بن نوفل : ٣١ .
- المطلب بن عبد مناف : ٣١ .
- معاذ بن عمرو بن الجموح : ٤٧ .
- المغيرة بن عبد الله : ١٠ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ .
- مقيس بن صبابه : ١٧ .
- منبه بن الحجاج : ٨ ، ١٤ ، ٤٧ .
- منكاثي ( مستشرق ) : ٢٦ ، ٢٧ .
- موهب بن رياح : ٣٣ .
- النابعة ( أم عمرو بن العاص ) : ٨ .
- نبيه بن الحجاج : ٨ ، ١٤ ، ٤٧ .
- النجار بن ثعلبة بن عمرو : ٣٨ .
- النضر بن كنانة : ٧ .
- نعمان بن مالك : ١٥ ، ٣٩ .
- نقيذ بن وهب : ١٧ .
- أبو نهشل : ٢٥ ، ٤٨ .
- نوفل بن عبد مناف : ٣١ ، ٤٦ .

- نوفل بن المغيرة : ٥١ .
- هاشم بن سعيد : ٨ ، ٣٤ .
- هاشم بن عبد مناف ( عمرو ) : ١٢ ، ٤٦ ، ٥٣ ، ٥٤ .
- هاشم بن المغيرة : ٤٩ ، ٥١ .
- أم هانئ بنت أبي طالب : ١٧ .
- هيرة بن أبي وهب : ١٦ ، ١٧ ، ٢٢ .
- هشام : ٤٨ .
- هشام بن العاصي : ٨ .
- هشام بن المغيرة المخزومي : ٨ ، ٢٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ .
- ابن هشام ( عبد الملك ) : ١٣ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٤٦ .
- هصيص بن كعب : ٧ ، ٤٣ .
- هند بنت عتبة : ١٧ .
- وائل بن هاشم : ٨ ، ١٢ ، ٣٤ ، ٣٩ .
- وحشي بن حرب : ١٧ .
- وحشي ( غلام جبير بن مطعم ) : ٤٣ .
- الوليد بن المغيرة : ١٢ ، ٣٣ ، ٥١ .
- ابو الوليد ( حسان بن ثابت ) : ١٩ .
- وهب بن حذافة : ٤٣ .
- يزيد بن معاوية : ٤٠ ، ٤٢ .
- ابو يزيد : ٣٣ .
- ابو اليسر : ٤٧ .
- يقظة بن مرة : ٤٥ .



## ٢ - فهرسُ لقبائل والأقوام

- الأحباش : ٢١ .
- الأحزاب : ١٦ ، ٣٠ .
- الأحلاف : ١٠ ، ١٧ ، ٤٤ .
- بنو أسد : ٤٣ .
- أسد بن عبد العزى : ٧ ، ٤٤ .
- بنو أسيد بن عمرو : ٤٦ .
- أصحاب رسول الله : ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٠ .
- الأصنام : ٣١ .
- أصنام الكعبة : ١٣ .
- أصنام مكة : ١٤ .
- الأعراب : ٢٣ .
- بنو أمية : ٢٦ ، ٤٣ .
- الأنصار : ١٩ ، ٢٤ ، ٣٨ .
- أهل يثرب : ٣٨ .
- أهل مكة : ٢٤ .
- الأوس : ١٥ ، ٢١ ، ٣٨ ، ٤٢ .
- بلي : ٣٤ .
- قيم بن مرة : ١٧ .
- الثقفيون : ٢٣ .
- جرهم : ٩ ، ٥٠ .

- بنو جمع : ١٧ ، ١٨ ، ٤٤ ، ٥١ .  
 جنود المسلمين : ١٨ .  
 الحارث بن فهر : ١٧ ، ٤٤ .  
 الحبشة ( الأحباش ) : ٩ ، ١٠ ، ٤٩ .  
 بنو حذيفة : ٨ .  
 خزاعة : ٣٣ .  
 الخزرج : ١٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٤١ ، ٤٢ .  
 رجال مكة : ٥٣ .  
 الرواة : ٢٣ ، ٢٤ .  
 رواة قریش : ٢٢ .  
 الرواة المسلمون : ١٦ .  
 الروم : ٢٣ ، ٤٨ .  
 بنو ربيعة : ٤٩ .  
 الزبانية : ٥٠ .  
 بنو زهرة : ١٧ ، ٣٣ ، ٤٤ .  
 بنو سعد بن سهم : ٨ .  
 بنو سلمة : ٤٧ .  
 بنو سهم بن عمرو : ٨ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ،  
 ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥١ .  
 الشرقيون : ٢٧ .  
 شعراء الجاهلية : ٢١ .  
 شعراء قریش : ١٩ ، ٢٢ .  
 الشعراء المسلمون : ١٣ ، ٢٧ .  
 شعراء مكة : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ .  
 شهداء أحد : ٤٣ .  
 الصالحون : ٤٦ .  
 الصحابة : ٢٣ .  
 صنائع الدواوين : ٢٧ .

- عاد : ٩ ، ٥٠ .
- عامر بن لؤي : ٣٣ .
- عبد الأشل = عبد الأشهل : ٤٢ .
- عبد مناة : ٥٢ .
- عبد مناف : ١٠ ، ١١ ، ١٧ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ .
- عدي بن كعب : ٨ ، ١٧ ، ٤٤ .
- العرب : ٩ ، ٢٣ ، ٢٧ .
- علماء الشعر : ٢٥ .
- عترة : ٨ .
- بنو عوف : ٣٩ .
- آل غالب : ٣٠ .
- غطفان : ٣٠ .
- فارس ( الفرس ) : ٢٣ .
- فهر : ١٤ ، ٣٢ .
- قتلى بدر : ١٤ ، ٤٦ ، ٥٥ .
- قريش : ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٣ .
- قصي : ١٠ ، ١١ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٥٠ ، ٥٣ .
- قضاة : ٣٤ .
- قمير بن حبشية : ١٢ ، ٣٣ .
- كنانة : ٤٨ .
- لؤي : ١٨ ، ٣٦ .
- اللغويون : ٢٧ .
- بنو مخزوم : ١٠ ، ١٢ ، ١٧ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥١ .
- المستشرقون : ٢٧ .
- المسلمون : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ .
- المشركون : ١٣ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٥٥ .

- مشركو قريش : ١٩ ، ٢٣ .  
المصححون : ٢٣ .  
المطيون : ١٧ ، ٤٠ ، ٤٤ .  
معد : ١٦ ، ٣٠ .  
بنو المغيرة بن عبد الله : ١٠ ، ٤٨ ، ٤٩ .  
آل المغيرة : ١٢ ، ٥١ .  
مناف : ٤٠ .  
المهاجرون : ٨ ، ١٣ ، ٣١ .  
مهاجرة الحبشة : ٨ ، ٩ .  
بنو النجار : ١٥ ، ٣٨ .  
بنو نوفل بن عبد مناف : ٤٦ .  
هوازن : ٤٨ .  
ولاة المسلمين : ٢٤ .  
اليهود : ٢١ ، ٢٣ ، ٢٩ .

### ٣- فهرس للمواضع والبلدان

- الأبواء : ٣٩ .  
أجنادين : ٨ ، ٩ .  
أحد ( جبل ) : ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ .  
أستار الكعبة : ٥٣ .  
أفريقية : ٢١ .  
الأمصار : ٢٣ .  
الأنصاب : ٢٩ .  
أنصاب مكة : ٢٩ .  
بدر ( ماء ) : ٨ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٥٥ .  
البطاح : ١٣ .  
بطن مكة : ٤٩ .  
البيت الحرام : ١٢ ، ١٧ ، ٤٤ .  
بيت الله : ٢١ ، ٥٢ .  
ثنية المرة : ١٣ ، ٣١ .  
الجر : ٤١ .  
الحبشة : ٨ ، ٩ .  
الحجاز : ١٣ ، ٣١ .  
الحجر ( حرم الكعبة ) : ٣٣ .  
الحجر الأسود = المقبل : ١٧ ، ٤٤ .

- الحجون : ١١ .
- الحرم : ٢٩ .
- حنين : ٢٣ .
- الحنديق : ١٦ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٤ .
- دار الندوة : ١٠ ، ١١ ، ٣٧ ، ٥٢ .
- الردم : ٤٨ .
- الروحاء : ٢٠ .
- الشام : ٩ ، ٤٨ .
- صنعاء : ٥٠ .
- الطائف : ٩ ، ٢٣ .
- العتااث : ١٣ .
- العقنقل : ٥٥ .
- عكاظ : ٢٥ ، ٤٨ ، ٤٩ .
- قباء : ٤٣ .
- القرى العربية : ٢٠ .
- قصور الشام : ٤٨ .
- الكعبة : ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٥٣ .
- المدينة = يثرب : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٣٩ .
- مسجد الرسول : ١٩ .
- المقبل ( الحجر الأسود ) : ١٧ ، ٤٤ .
- مكة : ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٩ .
- ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ .
- المهراس ( ماء بأحد ) : ٤٢ .
- نجران : ١٧ .
- يثرب : ١٦ ، ١٧ ، ٢٩ ، ٣٨ .
- اليمامة : ٩ .

## ٤- فهرس لوقائع والأيام والغزوات

- أجنادين ( = يوم ، وقعة ) : ٨ ، ٩ .
- أحد : ١٤ ، ١٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ .
- أيام التشريق : ٨ .
- أيام العرب : ٢٤ .
- بدر : ٨ ، ١٤ ، ١٥ ، ٤٦ ، ٥٥ .
- حجة الوداع : ١٣ ، ٣٣ .
- حلف بني عبد الدار : ١٧ .
- حلف المطيين : ١٠ ، ١٧ ، ٤٠ ، ٤٤ .
- حنين : ٢٣ .
- الخنديق : ١٦ ، ١٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٤ .
- الردة : ٢٣ .
- الطائف : ٩ .
- عكاظ : ١٠ ، ٤٨ ، ٤٩ .
- عبيدة بن الحارث ( سرية ، غزوة ) : ١٣ ، ٣١ .
- الفتح : ١٨ ، ١٩ .
- الفجار : ٨ ، ١٠ ، ٤٨ .
- الفيل : ٩ ، ٤٩ .
- الهجرة : ١٣ .
- اليمامة ( معركة ) : ٩ .

## ٥ - فهرس لشعر

صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
شهرًا وعشرا قاهرين محمدا	صحاب	ابن الزبيري	١٦
فان تطلقوني تطلقوا ذا قرابة	كاذب	ابن الزبيري	١١
حتى الديار محامعارف رسمها	الأحقاب	ابن الزبيري	٢٩
ألا أبلغا عني قصيا رسالة	غالب	ابن الزبيري	٣٠
بأنكم في العسر واليسر خيرا	الكواكب	ابن الزبيري	١١
لولا الخناذق غادروا من			
جمعهم	ذئاب	ابن الزبيري	١٧
زعمت سخينة أن ستغلب ربها	الغلاب	كعب بن مالك	٥٥
أمن طيف سلمى بالبطاح			
الدماث	حادث	ابو بكر الصديق	٥٣١، ١٣
فأبلغ بني سهم لديك رسالة	باحث	ابو بكر الصديق	١٤
أمن رسم دار أقفرت بالعثا	لابث	ابن الزبيري	٣١، ١٣
فأبلغ أبا بكر لديك رسالة	بماكت	ابن الزبيري	١٤
لنترك أصناماً بمكة عكفا	لوارث	ابن الزبيري	١٤
يا ليت زوجك قد غدا	ورمحا	ابن الزبيري	٣٢
ماذا يبدر فالعقنقل	جحاجح	أمية بن أبي الصلت	٥٥
ألا أبلغا بسر بن سفيان آية	المفرد	ابن الزبيري	٣٣، ١٢
أتاني عن سهيل ذرء قول	رقاد	موهب بن رياح	٣٣



صدر البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وأسمى موهب كحمار سوء	ينادى	ابن الزبعرى	٣٣
له داع بمكة مشمعل	ينادى	أمية بن أبي الصلت	٥٥
اني على ما في من تخدد	تخدد	ابن الزبعرى	٣٤
بلغا سهماً جميعاً كلها	يسد	ابن الزبعرى	٣٤
لا يبعد الله رب العباد	خالد	ابن الزبعرى	٣٥
يا رسول الملك ان لساني	بور	ابن الزبعرى	٣٦، ١٨
ألهمي قصيا عن المجد الأساطير	السفاير	ابن الزبعرى	٣٧، ٣٤، ١٠
كانت قریش بيضة فتفلقت	الدار	ابن الزبعرى او حسان	٥٢
وجدت العامري ابن الزبعرى	لساري	زياد الأعجم	٧
فخرت عليّ ابن الزبعرى وقد			
سرى	متبع	كعب بن مالك	١٦
ألا ذرفت من مقلتيك دموع	قطوع	ابن الزبعرى	٣٧
عمرو العلي هشم الثريد لقومه	عجاف	ابن الزبعرى او مطرود	
		بن كعب	٥٣
سنت اليه الرحلتان كلاهما	الأصياف	ابن الزبعرى او غيره	٥٢
يا أيها الرجل المحول رحله	عبد مناف	ابن الزبعرى او غيره	٥٤
كانت قریش بيضة فتفلقت	عبد مناف	ابن الزبعرى او غيره	٥٣
أصاب ابن سلمى خلة من			
صديقه	راتق	ابن الزبعرى	٣٩
أنا ابن الألى جاروا منافا بعزها	قليل	ابن الزبعرى	٤٠، ١٠
أنشد عثمان بن طلحة حلفنا	المقبل	ابن الزبعرى	٤٤، ١٧
قتلنا ابن جحش فاغبتنا بقتله	ابن قوئل	ابن الزبعرى	٤٣
خلف بن وهب كل آخر ليلة	بعيال	ابن الزبعرى	٤٣
ذهبت بابن الزبعرى وقعة	عدل	حسان بن ثابت	٤١، ١٥
لا تذمن بلداً تكرمه	فزل	ابن الزبعرى	٤٠
يا غراب الين أسمعت فقل	فعل	ابن الزبعرى	٤١، ١٥

١٥	ابن الزبيري	الفلل	أبلغا حسان عني آية
٤٢	يزيد بن معاوية	لا تمل	واستطاروا واستهلوا فرحا
٤٥	ابن الزبيري	بهم	منع الرقاد بلابل وهموم
٤٦	ابن الزبيري	كرام	ماذا على بدر وماذا حوله
٤٦	حسان بن ثابت	سجام	ابك بك عيناك ثم تبادرت
٤٩	ابن الزبيري	عاتم	بحير بن ذي الرحمن قرب مجلسي
٥١	ابن الزبيري	والعظم	سرت الهموم بمنزل السهم
٤٨	ابن الزبيري	حكم	يكن القول في المجلس
٤٨	ابن الزبيري	كالنجم	يجأواء طحون
٤٨، ٢٦	ابن الزبيري	سهم	الا لله قوم ولدت
١٧	حسان بن ثابت	لثيم	لا تعدمن رجلا أحلك بغضه
٥١	ابن الزبيري	السم	وفتيان صدق حسان الوجوه
٥١، ١١	ابن الزبيري	ألومها	لعمرك ما جاءت بنكر عشيرتي مطاعم في المقرى مطاعين في الوغى
٥٠	ابن الزبيري	حلومها	تنكلوا عن بطن مكة انها
٤٩	ابن الزبيري	حريمها	كانت بها عاد وجرهم قبلهم
٩	ابن الزبيري	يقيمها	
١٦	كعب بن مالك	هجيننا	سألت بك ابن الزبيري فلم

## ٦- فهرس الموضوعات

### صفحة

٥	مقدمة
	عبد الله بن الزبيري : حياته وشعره
٧	حياته
١٣	في الإسلام
٢٠	شعره
٢٩	مجموع شعر عبد الله بن الزبيري
٥٢	ما ينسب إلى ابن الزبيري وإلى غيره من الشعراء
٥٥	لحق : ما نسب إلى ابن الزبيري وليس له
٥٦	مصادر البحث والتحقيق
٦٣	فهارس الكتاب :
٦٥	١ - فهرس الأعلام
٧٥	٢ - فهرس القبائل والأقوام والجماعات
٧٩	٣ - فهرس المواضع والبلدان
٨١	٤ - فهرس الوقائع والأيام والغزوات
٨٢	٥ - فهرس الشعر
٨٥	٦ - فهرس الموضوعات

## المكتبة لصادرة للمحقق

- ١ - الاسلام والشعر بغداد ١٩٦٤
- ٢ - شعر المخضرمين وأثر الاسلام فيه بغداد ١٩٦٤
- ٣ - ديوان العباس بن مرداس السلمي بغداد ١٩٦٨
- ٤ - الجاهلية بغداد ١٩٦٨
- ٥ - شعر النعمان بن بشير الأنصاري بغداد ١٩٦٨
- ٦ - شعر عروة بن أذينة بيروت ١٩٧٠
- ٧ - لبيد بن ربيعة العامري بيروت ١٩٧٠
- الكويت ١٩٨٠
- ٨ - شعر المتوكل الليثي بيروت ١٩٧١
- ٩ - شعر الحارث بن خالد المخزومي النجف ١٩٧٢
- ١٠ - الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه بيروت ١٩٧٢
- بيروت ١٩٧٩
- ١١ - شعر عبدة بن الطبيب بيروت ١٩٧٢
- ١٢ - شعر عبد الله بن الزبير الأسدي بغداد ١٩٧٤
- ١٣ - شعر أبي حية النميري دمشق ١٩٧٥
- ١٤ - شعر عمرو بن شأس الأسدي النجف ١٩٧٦
- ١٥ - شعر عمر بن لجأ التيمي بغداد ١٩٧٦
- ١٦ - الحيرة ومكة (ترجمة عن الانكليزية) بغداد ١٩٧٦
- ١٧ - ديوان الطغرائي (بالاشتراك مع الدكتور علي جواد الطاهر) بغداد ١٩٧٦

- ١٨ — شعر هدية بن الحشرم العذري  
 ١٩ — أصول الشعر العربي ( ترجمة عن الانكليزية )  
 ٢٠ — شعر عبد الله بن الزبيرى .
- دمشق ١٩٧٦  
 بيروت ١٩٧٨  
 القاهرة ١٩٧٨  
 بيروت ١٩٨١

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)



